



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale
LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO
LICEO SCIENTIFICO QUADRIENNALE

"Paolo Anania De Luca"

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO C.F.: 80006690640

Tel. +39082537081 - Fax +390825780987 - e.mail: avis02400v@istruzione.it

PEC: avis02400v@pec.istruzione.it

Web: <http://isisdeluca.it>



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(D. Lgs 62/2017 O. M. n. 55 del 22/03/2024)



Classe V sezione E

Liceo Artistico – Indirizzo Arti Figurative

Il Coordinatore di Classe
Prof. Ambrosone Carmine

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Maria Rosaria Siciliano

Anno scolastico 2023 – 2024

INDICE

1. Il Consiglio di Classe		
1.1	<i>Composizione</i>	<i>pag. 3</i>
1.2	<i>Continuità didattica</i>	<i>pag. 4</i>
1.3	<i>Docenti Commissari interni</i>	<i>pag. 4</i>
2. Liceo Artistico – Indirizzo Arti Figurative		
2.1	<i>Profilo generale dell'Istituto</i>	<i>pag. 5</i>
2.2	<i>Profilo dell'indirizzo di studio di Arti Figurative e dei risultati di apprendimento</i>	<i>pag. 6</i>
2.3	<i>Piano di Studio Quinquennale</i>	<i>pag. 7</i>
3. La Classe		
3.1	<i>Elenco dei candidati (omissis)</i>	<i>pag. 8</i>
3.2	<i>Situazione storica e profilo della classe</i>	<i>pag. 8</i>
4. Programmazione Collegiale		
4.1	<i>Contenuti disciplinari ed Obiettivi di Apprendimento specifici e trasversali</i>	<i>pag. 9</i>
4.2	<i>Percorsi interdisciplinari per l'anno scolastico 2023/2024</i>	<i>pag.10</i>
4.3	<i>Metodologie e strumenti didattici</i>	<i>pag.12</i>
4.4	<i>Indicazioni su Strategie e Metodi per l'Inclusione</i>	<i>pag.13</i>
4.5	<i>Ambienti di apprendimento</i>	<i>pag.13</i>
4.6	<i>Potenziamento ed Ampliamento in Lingua Inglese</i>	<i>pag.13</i>
4.7	<i>Percorsi trasversali per le Competenze e l'Orientamento nel triennio – PCTO – 2021/2022 - 2022/2023 e 2023/2024</i>	<i>pag.14</i>
5. Attività e Progetti		
5.1	<i>Didattica orientativa e attività di orientamento</i>	<i>pag.15</i>
5.2	<i>Attività di Recupero e Potenziamento</i>	<i>pag.16</i>
5.3	<i>Insegnamento di Educazione civica</i>	<i>pag.16</i>
5.4	<i>Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa (Triennio)</i>	<i>pag.21</i>
6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
6.1	<i>Criteri di valutazione</i>	<i>pag.23</i>
6.2	<i>Criteri di valutazione del comportamento</i>	<i>pag.23</i>
6.3	<i>Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo 2023-24</i>	<i>pag.24</i>
6.4	<i>Tabella per l'attribuzione del credito scolastico</i>	<i>pag.25</i>
6.5	<i>Griglia di valutazione della prima prova scritta di Italiano Tipologia A-B-C (proposta alla commissione)</i>	<i>pag.26</i>
6.6	<i>Griglia di valutazione della seconda prova scritta di Discipline Progettuali di Arti Figurative (proposta alla commissione)</i>	<i>pag.29</i>
6.7	<i>Simulazioni svolte per l'Esame di Stato a.s. 2023-2024</i>	<i>pag.30</i>
6.8	<i>Organizzazione del colloquio orale (Ordinanza M n. 55 del 2024)</i>	<i>pag.30</i>
6.9	<i>Griglia di valutazione della prova orale</i>	<i>pag.31</i>
7. CURRICULUM DELLO STUDENTE ED E- PORTFOLIO		<i>pag.32</i>
8. SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE – COMPETENZE, CONTENUTI E OBIETTIVI RAGGIUNTI		<i>pag.35</i>

1. Il Consiglio di Classe

1.1 Composizione

Docente	Materia
<i>Caporizzo Antonella</i>	<i>Lingua e letteratura italiana</i>
<i>De Vito Diana</i>	<i>Lingua e cultura straniera (Inglese)</i>
<i>Romei Clotilde</i>	<i>Storia e Filosofia</i>
<i>Maffei Mariano</i>	<i>Matematica</i>
<i>Maffei Mariano</i>	<i>Fisica</i>
<i>Battista Antonietta</i>	<i>Storia dell'arte</i>
<i>Scognamiglio Anna Teresa</i>	<i>Scienze motorie e sportive</i>
<i>Castrignanò Maria Assunta</i>	<i>Religione cattolica o Attività alternative</i>
<i>Cipolletti Claudio</i>	<i>Discipline Grafiche Pittoriche Discipline Plastiche e Scultoree</i>
<i>Ambrosone Carmine</i> <i>(Coordinatore di classe)</i>	<i>Laboratorio della Figurazione – Pittura Laboratorio della Figurazione – Scultura</i>
<i>Giuliano Tiziana</i>	<i>Sostegno</i>
<i>Salese Filomena</i>	<i>Sostegno</i>

1.1 Continuità didattica

Docente	Materia	3° anno	4° anno	5° anno
<i>Caporizzo Antonella</i>	<i>Lingua e letteratura italiana</i>		X	X
<i>De Vito Diana</i>	<i>Lingua e cultura straniera (Inglese)</i>	X	X	X
<i>Romei Clotilde</i>	<i>Storia e Filosofia</i>		X	X
<i>Maffei Mariano</i>	<i>Matematica</i>		X	X
<i>Maffei Mariano</i>	<i>Fisica</i>		X	X
<i>Battista Antonietta</i>	<i>Storia dell'arte</i>	X	X	X
<i>Scognamiglio Anna Teresa</i>	<i>Scienze motorie e sportive</i>	X	X	X
<i>Castrignanò Maria Assunta</i>	<i>Religione cattolica o Attività alternative</i>	X	X	X
<i>Cipolletti Claudio</i>	<i>Discipline Grafiche e Pittoriche Discipline Plastiche e Scultoree</i>		X	X
<i>Ambrosone Carmine (coordinatore di classe)</i>	<i>Laboratorio della Figurazione – Pittura Laboratorio della Figurazione – Scultura</i>	X	X	X
<i>Giuliano Tiziana</i>	<i>Sostegno</i>	X	X	X
<i>Salese Filomena</i>	<i>Sostegno</i>	X	X	X

1.2 Docenti Commissari interni

Il Consiglio di Classe designa, sulla base dei criteri deliberati nella riunione dei Consigli per classi parallele dell'8 Marzo 2024, quali Commissari interni della Commissione per l'Esame di Stato 2023/2024, i seguenti docenti:

Docente	Materia
<i>Battista Antonietta</i>	<i>Storia dell'arte</i>
<i>Cipolletti Claudio</i>	<i>Discipline Grafiche e Pittoriche Discipline Plastiche e Scultoree</i>
<i>Maffei Mariano</i>	<i>Matematica e Fisica</i>

2. Liceo Artistico – Indirizzo Arti Figurative



2.1 Profilo generale dell'Istituto

Il Liceo Artistico Statale "Paolo Anania De Luca" di Avellino nasce a seguito della riforma Gelmini (D.L. 112/2008 convertito nelle leggi L.133/2008 e D.L. 137/2008 convertito nella L. 169/2008 con regolamento di attuazione DPR 89/2010 e relative Indicazioni nazionali D.M. 2011 del 2010), entrata in vigore il 1° settembre 2010 e si inserisce nel solco di una lunga tradizione artistico/artigianale:

- ❖ a cura della Camera di Commercio di Avellino, il 20 marzo 1882, fu aperta una scuola serale d'arte applicata all'industria, la **Scuola d'Arte Applicata**, intitolata al patriota e scienziato irpino Paolo Anania De Luca (1778-1864) e diretta dal Prof. Achille Martelli, apprezzato maestro ceramista;
- ❖ nel maggio del 1894 la scuola fu trasformata in **Regia Scuola di Arti e Mestieri**;
- ❖ nel 1918, con la riforma Gentile, divenne **Regio Laboratorio Scuola per la Ceramica**;
- ❖ nel 1964 diventò Istituto d'Arte, dal 1970 dislocato in in via Tuoro Cappuccini.

In tempi recenti, con *legge 6 agosto 2008, n. 11*, relativa alla "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei", il pluricentenario istituto avellinese è stato inserito nel Sistema dei Licei della scuola italiana.

Dal 1° settembre del 2010 il Liceo Artistico Statale ha quattro indirizzi:

Architettura e Ambiente	Arti Figurative	Design	Grafica
-------------------------	-----------------	--------	---------

Dal 1° settembre del 2015 si aggiunge l'indirizzo di

Scenografia

Dal 1° settembre del 2023 l'indirizzo

Audiovisivo e Multimediale

2.2 Profilo dell'indirizzo di studio di *Arti Figurative* e dei risultati di apprendimento

Il Liceo Artistico con l'indirizzo di **ARTI FIGURATIVE** offre un percorso di studio capace di consolidare sia le competenze tecniche e scientifiche sia quelle artistiche ed espressive.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costruttivi dei codici dei linguaggi grafici progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità e contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- sapere identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnologico delle arti applicate;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

In coerenza con le competenze finali professionali, l'indirizzo di **ARTI FIGURATIVE** presenta un'articolata organizzazione didattica, potenziata già dal terzo anno, con diverse attività, secondo i percorsi di studio previsti: attività che andranno a rafforzare la formazione laboratoriale, il sapere applicato e l'apprendimento in modo significativo, per accompagnare l'allievo anche oltre la scuola, nel tessuto socio-economico del territorio e nella vita in generale. Gli studenti, inoltre, possono aggiornare e potenziare le loro competenze informatiche e linguistiche durante i corsi di EIPASS e di Lingua Inglese, attivati e certificati dall'Istituto.

2.3 Piano di Studio Quinquennale

LICEO ARTISTICO	ARTI FIGURATIVE			
	II BIENNIO		V ANNO	Monte ore annuale
	3°	4°	5°	
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	132
<i>Lingua e cultura straniera (Inglese)</i>	3	3	3	99
<i>Storia</i>	2	2	2	66
<i>Filosofia</i>	2	2	2	66
<i>Matematica</i>	2	2	2	66
<i>Fisica</i>	2	2	2	66
<i>Chimica dei materiali</i>	2	2	-	-
<i>Storia dell'arte</i>	3	3	3	99
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	66
<i>Religione cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	33
<i>Laboratorio – Discipline Plastiche e Pittoriche</i>	6	6	8	231
<i>Discipline Plastiche e Pittoriche</i>	6	6	6	264
Totale complessivo ore	35	35	35	1.155

3. La Classe

3.1 Elenco Candidati (omissis)

L'elenco degli alunni è in allegato al presente Documento nel formato cartaceo.

3.2 Situazione storica e profilo della classe

La classe **V E**, indirizzo **Arti Figurative**, è costituita da 25 alunni, che hanno prevalentemente condiviso l'intero percorso di studio tranne tre allievi provenienti da altri Istituti ed iscritti uno alla terza classe ed i restanti alla quarta.

Nel corso degli ultimi tre anni di studio, per buona parte delle discipline, è stata garantita la continuità didattica, con cambi di docenza al quarto anno per le discipline di: Lingua e Letteratura Italiana, Storia e Filosofia, Matematica e Fisica, Discipline Grafiche Pittoriche e Discipline Plastiche e Scultoree.

Relativamente agli stili di apprendimento, dalle rilevazioni effettuate nella prima parte dell'anno scolastico, il Consiglio di Classe ha predisposto le attività, le strategie e gli strumenti didattici adeguati ai profili cognitivi e in linea con i bisogni educativi degli alunni.

Dal punto di vista didattico, durante l'intero anno scolastico, gli studenti hanno partecipato con motivazione ed impegno diversificato a seconda delle discipline e delle attività proposte.

Solo un ristretto gruppo di alunni si è particolarmente distinto per impegno, puntualità nelle consegne, interesse e senso di responsabilità; il restante gruppo – classe, invece, è stato più incostante ed ha dimostrato, nel corso delle verifiche, di possedere conoscenze essenziali, in alcuni casi lacunose e frammentarie, dei contenuti disciplinari nonostante siano state utilizzate strategie motivazionali per migliorare l'apprendimento.

Dal punto di vista delle competenze raggiunte, la classe risulta eterogenea e suddivisa come segue:

- ❖ **1^a fascia:** alunni con un valido e funzionale metodo di studio che hanno raggiunto le competenze finali in maniera più che soddisfacente;
- ❖ **2^a fascia:** alunni, dotati di adeguate capacità, ma non sempre costanti nello studio, che hanno conseguito risultati mediamente sufficienti;
- ❖ **3^a fascia:** alunni che ha mostrato poco impegno nello studio ed una mediocre partecipazione alla vita scolastica conseguendo una preparazione appena sufficiente;
- ❖ **4^a fascia:** alunni che in qualche disciplina, ad oggi, non hanno dimostrato il necessario interesse continuando ad ottenere risultati non adeguati. Laddove permangano delle lacune, nella valutazione finale, si terrà conto delle singole situazioni e delle difficoltà personali, dei livelli di partenza, dell'impegno, della partecipazione e dei contenuti acquisiti durante l'intero percorso scolastico.

Dal punto di vista comportamentale e disciplinare il gruppo classe ha dimostrato capacità di coesione, di socializzazione e di interlocuzione con i docenti. Ha, inoltre, partecipato sempre con entusiasmo alle attività scolastiche ed extrascolastiche proposte dalla scuola.

All'interno della classe, inoltre, sono presenti:

- ❖ due alunni con bisogni educativi speciali, tutelati dalla *legge 170/2010 e dalla D.M. del 27/12/2012 e successive Circolari Ministeriali*, per i quali è stato predisposto dal Consiglio di Classe un piano didattico personalizzato (PDP), con gli strumenti compensativi e le misure dispensative necessarie per il raggiungimento del successo formativo;
- ❖ un'alunna, tutelata dalla Legge 104/1992, per la quale è stato predisposto un P.E.I. con programmazione per obiettivi minimi. L'alunna, per il corrente anno scolastico, ha usufruito di 6 ore di sostegno: 3h nell'area umanistica e 3h nell'area scientifica.

Si precisa che le certificazioni mediche sono conservate nei fascicoli personali degli alunni, mentre i P.D.P., il P.E.I. e le Relazioni Finali sono allegati al presente documento in forma riservata.

4. Programmazione Collegiale

4.1 Contenuti disciplinari ed Obiettivi di Apprendimento specifici e trasversali

I *Contenuti disciplinari* e gli *Obiettivi di Apprendimento specifici* degli insegnamenti presenti nel piano degli studi del Liceo Artistico, nello specifico per l'indirizzo di Arti Figurative, sono quelli riportati nelle *"Indicazioni nazionali"* alle quali i docenti si sono attenuti nella definizione della *Progettazione di Classe* e delle singole discipline di studio, condivise sul Registro Elettronico all'inizio dell'anno scolastico. Quanto agli *Obiettivi di Apprendimento trasversali*, sono stati privilegiati i seguenti:

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI
- Comunicare efficacemente utilizzando linguaggi appropriati;
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista ed individuando possibili soluzioni;
- Analizzare, interpretare e rappresentare i dati ed utilizzarli nella soluzione di problemi;
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- Effettuare scelte, prendere decisioni ricercando e assumendo le opportune informazioni;
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

Per quanto riguarda gli *Obiettivi Didattici* distinti in termini di conoscenze, competenze, capacità; i *Risultati* raggiunti sono diversificati in funzione delle motivazioni, dell'interesse, della partecipazione, della continuità, dell'impegno, dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, dei ritmi di apprendimento e del grado di autonomia, dell'impegno profuso nello studio delle discipline, delle abilità linguistico-espressive, della maturazione delle capacità di analisi critica e d'indagine, della disinvoltura nei collegamenti interdisciplinari.

4.2 Percorsi interdisciplinari per l'anno scolastico 2023/2024

Per le quinte classi del Liceo Artistico sono state scelte le seguenti tematiche interdisciplinari per il raggiungimento di competenze pluridisciplinari e trasversali. Tali tematiche seguono le indicazioni delle Programmazioni Disciplinari e della Progettazione Trasversale delle Competenze, definita in sede dipartimentale, condivisa nei Consigli per classi parallele e in Consiglio di Classe.

COMPETENZE ED OBIETTIVI

Competenze/obiettivi					
Imparare ad imparare (Partecipazione attiva portando il proprio contributo personale) -Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere ai compiti assegnati Organizzare il proprio apprendimento. Acquisire abilità di studio. Innalzare il livello relativo alle competenze metacognitive.	Capacità relazionale -Saper essere e sapersi rapportare agli altri. -Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza -Saper gestire la propria vita in modo attento alla salute e orientato al futuro.	Comunicazione nella madrelingua -Utilizzare il patrimonio espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Comunicazione in lingua straniera	Competenza digitale -Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio ricerca e approfondimento disciplinare	Spirito d'iniziativa -Saper scegliere tra opzioni diverse. -Prendere decisioni. -Agire con flessibilità. -Progettare e pianificare in base alle proprie risorse. Sperimentare competenze imprenditoriali, stimolando la creatività e favorendo esperienze imprenditoriali.)	Promuovere l'acquisizione di competenze in Scienza, Tecnologia, Ingegneria e Matematica (STEM), tenendo conto dei collegamenti con le arti, la creatività e l'innovazione

I 5 PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Nuclei tematici	Discipline coinvolte	Argomenti e/o Attività
1. SOSTENIBILITA' E AMBIENTE	Italiano	Leopardi e Pascoli
	Storia	Industrializzazione e inquinamento Giolitti: la mediazione tra le parti sociali
	Filosofia	Jonas e il principio di responsabilità. Caratteri generali dell'esistenzialismo (Heidegger/Sartre)
	Inglese	The Industrial Revolution& Charles Dickens. Open Scenes in 1984 Greta Thunberg: climate change warrior
	Storia dell'arte	La natura nelle avanguardie storiche e nelle Neoavanguardie. La sostenibilità nel panorama dell'attuale produzione artistica
	Matematica	Gli strumenti dell'analisi
	Fisica	Le teorie fisiche del XX secolo
	Scienze Motorie Sportive	Adattamento e condizionamento dell'organismo all'allenamento sportivo
	Disciplina progettuale scenografica e scenotecnica	La tematica della sostenibilità attraverso l'iter progettuale scenografico

	Religione cattolica	Per uno sviluppo sostenibile
2. SUPERAMENTO DEI LIMITI	Italiano	Leopardi, D'Annunzio e Montale
	Storia	La Resistenza. La crisi del '29 e il Welfare Shoah e Memoria
	Filosofia	L'esaltazione del singolo di Kierkegaard e la concretezza della lotta di classe di Marx. Superare i limiti dell'appartenenza: Schopenhauer. Lo spiritualismo di Bergson.
	Inglese	Dr. Jekyll and Mr. Hyde by R.L. Stevenson
	Storia dell'arte	L'infinito e il sublime: l'eredità romantica nelle Estetiche contemporanee.
	Matematica	Continuità ed illimitatezza
	Fisica	La Teoria della Relatività
	Scienze Motorie Sportive	Il Doping
	Religione cattolica	Un mondo globalizzato
3. I VALORI DELLA DEMOCRAZIA IN EUROPA	italiano	Levi, Ungaretti, Quasimodo
	Storia	Caratteri del secondo dopoguerra. L'idea di Europa unita
	Filosofia	Dialettica filosofica: Hegel e Marx. Il pensiero politico di Hannah Arendt
	Inglese	"All Animals are equal but some Animals are more equal than others" by G. Orwell
	Storia dell'arte	La corte di Giustizia dell'Aja e Binsky sul muro fra Giordania e Cisgiordania. Arte e valori democratici in Europa a partire dagli anni '30 del XX secolo.
	Matematica	Comportamento agli estremi
	Fisica	La Fisica delle particelle (FDP)
	Scienze Motorie Sportive	Il fair play L'etica sportiva: codice europeo
	Religione cattolica	La Dottrina sociale della Chiesa
4. LA CRISI DELLE CERTEZZE	italiano	Verga, Pirandello e Svevo
	Storia	Prima e seconda guerra mondiale I totalitarismi (Fascismo, Nazismo, Stalinismo, Franchismo).
	Filosofia	La scuola del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud. La riflessione sul totalitarismo di Hannah Arendt
	Inglese	The age of anxiety: Modernism and James Joyce
	Storia dell'arte	La crisi dei linguaggi artistici nel XX secolo.
	Matematica	Il certo e il probabile: modellizzazione ed interpretazione
	Fisica	Teorie moderne
	Scienze Motorie Sportive	Sostanze e metodiche dopanti
	Religione cattolica	La bioetica a servizio dell'uomo
5. GLOBALIZZAZIO NE ED IDENTITA'	italiano	Pirandello e Svevo
	Storia	Verso il mondo multipolare
	Filosofia	Tra lotta di classe (Marx) e lotta interiore (Freud). L'analisi sociologica di Bauman
	Inglese	G. Orwell and 1984
	Storia dell'arte	La scoperta delle culture extraeuropee nell'arte del secondo '800. L'arte contemporanea e la critica all'omologazione della globalizzazione.
	Matematica	Continuo-discreto
	Fisica	Elettromagnetismo
	Scienze Motorie Sportive	Il giuramento olimpico. Il gioco di squadra e l'identità di gruppo
	Religione cattolica	Custodi di ogni creatura

4.3 Metodologie e strumenti didattici

Al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati, generali e specifici, tutti i docenti hanno privilegiato metodologie efficaci e strategie nuove, centrate sul protagonismo attivo degli alunni e sull'inclusione, per continuare a motivarli e a proseguire il loro corso di studi con profitto.

I docenti, ciascuno per la propria disciplina ed in stretta collaborazione con gli altri componenti del Consiglio di Classe, hanno cercato di promuovere l'acquisizione di un sapere non disorganico e segmentato in comparti disciplinari isolati, ma globale e unitario, attraverso la costruzione di percorsi interdisciplinari che hanno offerto l'opportunità di affrontare alcune tematiche da prospettive ed angolazioni differenti, con costanti richiami e riferimenti tra le diverse aree disciplinari, al fine di ottenere una formazione il più possibile adeguata a sostenere il colloquio multidisciplinare dell'Esame di Stato.

Si è cercato di capovolgere la struttura della lezione, da momento di semplice trasmissione dei contenuti a luogo aperto di confronto, di rielaborazione condivisa e di costruzione collettiva della conoscenza: non concetti e spiegazioni fornite già pronte per essere memorizzate, ma una ben calcolata varietà di situazioni, ricche di occasioni interattive – dalla lezione frontale al laboratorio, al lavoro di gruppo, al dialogo, all'utilizzazione di sistemi audiovisivi – per promuovere lo sviluppo di atteggiamenti mentali critici.

La crescita culturale non dipende solo dalla guida, ma anche dalle attitudini, dalla volontà, dalle intenzioni del soggetto che apprende; sono gli studenti che decidono del loro tempo, delle risorse da dedicare allo studio e alla vita scolastica, per questo il livello di maturità raggiunto da ogni allievo è unico e personale.

Nel percorso didattico – educativo sono state, pertanto, seguite le seguenti linee di base:

- uso discreto della spiegazione e della lezione frontale;
- presentazione degli argomenti da più prospettive, in modo da suggerire diverse modalità di approccio;
- l'interrogazione come dialogo aperto e critico;
- attenta ed adeguata selezione dei contenuti del programma disciplinare da svolgere, secondo un ordine di difficoltà graduale per rispettare i tempi e gli stili d'apprendimento di ciascun alunno;
- uso della lezione dialogata, per le discipline dell'area scientifica;
- la lettura diretta di testi, per le discipline dell'area umanistica, che gli allievi devono prima decodificare, poi analizzare ed interpretare;
- discussioni collettive opportunamente guidate, con domande che sollecitano il confronto delle interpretazioni.

A tutti gli studenti è stato assegnato un tutor di supporto per la compilazione dell'*E-portfolio*, disponibile per i momenti di confronto con l'alunno e la famiglia.

4.4 Indicazioni su Strategie e Metodi per l'Inclusione

Il Consiglio di classe ha operato in coerenza con il *Piano per l'Inclusione* che definisce le modalità per l'utilizzo coordinato delle risorse, finalizzate alla modifica degli ambienti di apprendimento, all'individuazione dei facilitatori di contesto, alla Progettazione e Programmazione degli interventi di miglioramento della qualità dell'inclusione scolastica. La presenza di alunni con *Bes* ha richiesto strategie e metodologie varie e complesse, atte ad offrire servizi stabili e punti di riferimento qualificati attraverso l'individualizzazione e la personalizzazione dei percorsi formativi.

Per raggiungere il macro obiettivo della Inclusione, Il Consiglio di Classe ha predisposto azioni di osservazione e di screening attraverso le procedure condivise in sede dipartimentale. E' stato poi favorito un approccio strategico nello studio, utilizzando mediatori didattici capaci di facilitare l'apprendimento. Si è privilegiato l'apprendimento esperienziale e laboratoriale ossia il *learning by doing* ponendo l'accento sul coinvolgimento di ogni studente al fine di raggiungere il risultato atteso. Tra i mediatori didattici è stata data rilevanza agli strumenti digitali per lo sviluppo delle competenze digitali, in un'ottica di trasversalità, previste dalla legge 107/2015 nonché l'uso di una didattica che privilegiasse metodi di apprendimento visivi, uditivi e cinestetici in conformità alla preventiva rilevazione degli stili di apprendimento degli allievi.

4.5 Ambienti di apprendimento

Come approvato in sede di Collegio dei Docenti e secondo i contenuti esplicitati nel P.T.O.F., ogni studente nel corso del triennio ha frequentato laboratori artistici, linguistici ed informatici. Sono stati utilizzati libri di testo, materiale iconografico, riviste di settore, testi di consultazione, strumenti informatici e multimediali a supporto dello studio e della ricerca, quali la LIM, il laboratorio 3D, le video lezioni, il materiale digitale fornito o indicato dai docenti.

4.6 Potenziamento ed Ampliamento in Lingua Inglese

In orario curricolare la docente di *Conversazione di Lingua Inglese*, Prof.ssa **Fantini Rita**, ha veicolato i contenuti di alcuni moduli della disciplina di indirizzo, *Storia dell'Arte*, nella *Lingua Inglese* al fine di far acquisire contenuti, conoscenze e competenze in lingua straniera.

L'insegnamento è stato svolto in presenza con il docente di *Storia dell'Arte*, prof.ssa **Battista Antonietta**.

La Relazione della Prof.ssa Fantini è allegata al presente Documento.

4.7 Percorsi trasversali per le Competenze e l'Orientamento nel triennio – PCTO –

2021/2022 – 2022/2023 – 2023/2024

Nel corso degli ultimi tre anni scolastici la classe **V E** ha partecipato al progetto **"DESIGN"** che anticipano la realizzazione dell'oggetto, seguita dal tutor esperto esterno, il sig. **Pasquale Grieci**, titolare della gioielleria **"Bakara"** sita in Atripalda, provincia di Avellino. Data l'eterogeneità del gruppo dei corsisti, i contenuti e le attività sono state proposte in modo graduale nel rispetto degli stili e ritmi di apprendimento di ciascuno, delle attitudini e interessi dei singoli. Gli studenti, impegnati per un numero complessivo di **30 ore annuali**, hanno approfondito e fatto esperienza del processo produttivo dei gioielli, dall'ideazione alla progettazione. Gli alunni, in un laboratorio professionale, hanno approfondito tutto il processo produttivo: dall'ideazione alla progettazione, dal riporto su lamina di ottone, rame e alpacca alle tecniche di traforo, incisione, satinatura e smerigliatura.

Il percorso, in coerenza con gli obiettivi formativi e trasversali del Progetto è stato concepito con l'intento di:

- favorire l'orientamento degli alunni per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili individuali;
- correlare l'offerta formativa scolastica allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- arricchire il curriculum scolastico degli studenti, valorizzando le competenze, soprattutto trasversali;
- arricchire la formazione acquisita con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- acquisire consapevolezza nel riconoscere l'importanza del lavoro in team e nel riconoscimento dei ruoli in un ambiente di lavoro;
- conoscere le specificità e i caratteri del mestiere del designer di oreficeria;
- acquisire conoscenze specifiche e tecniche operative del processo progettuale e di lavoro del gioiello.

Percorso PCTO

ANNO SCOLASTICO	PROGETTO "DESIGN DEL GIOIELLO"	FIGURE	ORE SVOLTE A SCUOLA	LUOGO INTERESSATO
		PROFESSIONALI DI RIFERIMENTO		
2021/2022	BAKARA' DI GRIECI P.	TUTOR E DOCENTE Prof. Ambrosone C.	30	ISS "P.A. DE LUCA" di Avellino
2022/2023	BAKARA' DI GRIECI P.	TUTOR E DOCENTE Prof. Cipolletti C.	30	ISS "P.A. DE LUCA" di Avellino
2023/2024	BAKARA' DI GRIECI P.	TUTOR E DOCENTE Prof. Ambrosone C.	30	ISS "P.A. DE LUCA" di Avellino
			Totale 90 ore	

5. ATTIVITA' E PROGETTI

5.1 Didattica orientativa e attività di orientamento

Il modulo di *Didattica Orientativa*, inserito nel PTOF, per tutte le classi quinte dell'Istituto e realizzato durante l'anno scolastico 2023/2024, è il seguente:

IL VALORE DELLA SCELTA		
OBIETTIVI	ATTIVITA'	COMPETENZE ATTESE
1.saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze; 2.saper esaminare le opportunità e le risorse; 3. mettere in relazioni opportunità e vincoli in modo da trarne indicazioni per le scelte personali.	1. Didattica orientativa. 2. Incontri con soggetti esterni del terzo settore e del mondo del lavoro. 3. L'offerta formativa delle Università. 4. Convegni e seminari su tematiche specialistiche.	EntreComp: promuovere l'imprenditorialità 1. essere in grado di saper gestire e pianificare; 2. riconoscere le risorse e le opportunità per definire progetti possibili; 3. conoscere le richieste del mondo del lavoro. Lifecomp: area personale 1. saper ricercare il proprio benessere; 2. saper adottare comportamenti flessibili; 3. essere in grado di sapersi gestire con consapevolezza; 4. capacità di pensiero critico; 5. capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune.

In particolare le ore di *Didattica Orientativa*, previste dalle *Linee guida per l'Orientamento* (D.M.22 dicembre 2022n.328) sono state svolte dal Consiglio di Classe con il supporto dei docenti tutor e del docente orientatore e sono state articolate nel modo seguente:

ATTIVITÀ
Incontri con le Università:
<ul style="list-style-type: none"> ● Nuova Accademia di Belle Arti NABA, c/o l'Aula Magna dell'Isiss De Luca di Avellino di via Tuoro Cappuccini; ● Istituto Europeo di Design Italia c/o l'Aula Magna dell'Isiss De Luca di Avellino di via Tuoro Cappuccini; ● Scuola Internazionale Comics di Napoli c/o l'Aula Magna dell'Isiss De Luca di Avellino di via Tuoro Cappuccini; ● Centro crafo del sud "Il Tari" c/o l'Aula Magna dell'Isiss De Luca di Avellino di via Tuoro Cappuccini; ● Università Telematica Unipegaso c/o l'Aula Magna dell'Isiss De Luca di Avellino di via Tuoro Cappuccini; ● Università Giustino Fortunato c/o il Palazzetto dello Sport "Mario Parente" di Benevento. ● Giornata di orientamento presso l'Università Parthenope – sede di Nola ● Giornata di promozione all'orientamento presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli
Partecipazione a convegni/seminari
<ul style="list-style-type: none"> ● "Cultura della Legalità". Comando provinciale della Legione Carabinieri Campania c/o l'Aula Magna dell'Isiss De Luca di Avellino di via Tuoro Cappuccini; ● Evento sulla legalità con Ciro Corona presidente dell'associazione "(R)esistenza Anticamorra"; ● Seminario: Organizzatore tempo libero nelle strutture turistico ricettive "Bigart" c/o l'Aula Magna dell'Isiss De Luca di Avellino di via Tuoro Cappuccini.
● Progetto "Orientalife" del Miur Campania con la collaborazione dell'Anpal.

5.2 Attività di Recupero e Potenziamento

Gli interventi di recupero hanno riguardato gli allievi che mostravano maggiori difficoltà nel processo di apprendimento, ottenendo risultati non sempre adeguati. Sono stati attuati dopo lo scrutinio del I trimestre, durante le ore curriculari, mediante attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe, controlli sistematici del lavoro svolto in autonomia, attività mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato ed organizzato, esercitazioni guidate, stimoli all'autocorrezione. Agli altri allievi sono stati proposte attività di Approfondimento di specifiche tematiche.

5.3 Insegnamento di Educazione Civica

La legge 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento scolastico trasversale di **Educazione civica** che ha sostituito il previgente insegnamento di *Cittadinanza e Costituzione*.

Esso è stato sviluppato in orario curriculare e in linea trasversale, interessando tutte le discipline di studio. Ciascun docente ha infatti contribuito con il proprio insegnamento alla maturazione di comportamenti corretti per l'esercizio della cittadinanza attiva al fine di "formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri".

Il **Curricolo di Educazione civica**, parte integrante del PTOF, prevede un monte ore annuo minimo di **33 ore** per l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, affidato a tutti i docenti del Consiglio di classe. Docente Coordinatore dell'insegnamento di Educazione civica è il Coordinatore di Classe, il Prof. Ambrosone Carmine. Segue lo schema orario del numero minimo di ore previsto per ciascuna disciplina, in proporzione al piano orario annuale:

LICEO ARTISTICO – CLASSE QUINTA	
Disciplina	N. ore (anno)
ITALIANO	4
INGLESE	3
STORIA	2
FILOSOFIA	2
MATEMATICA	2
FISICA	2
RELIGIONE	1
STORIA DELL'ARTE	3
SCIENZE MOTORIE	2
LABORATORIO (vari indirizzi)	7
DISCIPLINE PROGETTUALI (vari indirizzi)	5
TOTALE	33

In linea con il Curricolo di Educazione civica d'Istituto, che presenta un'impostazione interdisciplinare dell'insegnamento, il Consiglio di Classe ha individuato e sviluppato i seguenti filoni tematici:

CLASSE QUINTA – NUCLEI TEMATICI		
TEMATICA	CONTENUTI	COMPETENZE
Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani	I diritti umani: classificazione La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani del 1948 Fenomeni migratori e dignità dei migranti	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con quanto previsto dalla Dichiarazione universale dei diritti umani
Costituzione: ordinamento della Repubblica	Analisi Parte II della Costituzione (artt. 55-139) La tripartizione dei poteri Il Parlamento italiano; struttura, funzioni, iter legislativo Il Presidente della Repubblica: elezioni e principali funzioni Il Governo: struttura e funzioni; formazione e crisi La Magistratura e il sistema giudiziario italiano La Corte Costituzionale	Comprendere e diffondere l'importanza della separazione dei poteri Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica Promuovere la conoscenza dei compiti fondamentali del Governo Comprendere i compiti fondamentali della Magistratura Comprendere e diffondere la conoscenza delle tappe fondamentali dell'iter legislativo Riconoscere l'importanza dell'autonomia regionale e locale Sviluppare la cittadinanza attiva Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica
Unione Europea ed Organizzazioni internazionali	L'Unione europea: le tappe del processo di integrazione europea, i principi fondanti dell'Unione europea, le principali istituzioni europee Le altre Organizzazioni Internazionali	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

Metodologia e Valutazione

E' stato privilegiato il percorso induttivo. Si è preso spunto dall'esperienza degli allievi, da situazioni personali o da notizie e avvenimenti di carattere sociale, politico o giuridico che permettessero di calarsi spontaneamente nei temi di Educazione Civica. Accanto all'intervento frontale, arricchito da sussidi audiovisivi e multimediali e dall'analisi dei documenti storico – giuridici, sono state attivate lezioni partecipate, volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e al senso critico, la riflessione su tematiche di attualità.

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è stato oggetto di valutazioni periodiche e finali, come previsto dal DPR 22 giugno 2009, n. 122. I criteri di **valutazione** deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e, già inseriti nel PTOF, sono stati integrati in modo da comprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione civica. In sede di scrutinio, il docente Coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. I docenti della classe e il Consiglio di Classe si avvalgono della **rubrica di valutazione** inserita nel Curricolo d'istituto di Educazione civica che segue. Il **voto di educazione civica** concorre all'ammissione all'Esame di Stato e all'attribuzione del credito scolastico.

Rubrica di valutazione per l'attività di Educazione civica a.s. 2023-2024

conoscenze, abilità, atteggiamenti/comportamenti

CONOSCENZE	LIVELLO DI COMPETENZA	CRITERI			
	IN FASE DI ACQUISIZIONE			4	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente.
				5	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.
	INTERMEDIO			6	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali organizzabile recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.
				7	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.
	AVANZATO			8	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.
				9	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.
				10	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.

ABILITA'	LIVELLO DI COMPETENZA	CRITERI	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline • Applicare nelle condotte quotidiane i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline. • Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.
	IN FASE DI ACQUISIZIONE	4 INSUFFICIENTE	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.
		5 MEDIOCRE	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.
	BASE	6 SUFFICIENTE	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.
	INTERMEDIO	7 DISCRETO	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.
		8 BUONO	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.
	AVANZATO	9 DISTINTO	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.
		10 OTTIMO	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità e contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che né in grado di adattare al variare delle situazioni.

ATTEGGIAMENTO/COMPOR- TAMENTO	LIVELLO DI COMPETENZA	CRITERI	<ul style="list-style-type: none"> • Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico alla vita della scuola e della comunità. • Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; • Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. • Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; • rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune
--	------------------------------	----------------	--

	IN FASE DI ACQUISIZIONE		4	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenticon l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.
			5	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenticon l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.
	BASE		6	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenticon l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacita di riflessione in materiacon lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.
	INTERMEDIO		7	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenticon l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.
			8	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenticon l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.
	AVANZATO		9	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenticon l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.
			10	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenticon l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità edesercita influenza positiva sul gruppo.

5.4 Altre Attività di arricchimento dell'Offerta Formativa – Triennio

La progettazione didattica ha trovato il suo completamento in una serie di attività e di iniziative di valenza formativa, promosse dall'Istituto e in collaborazione con Enti esterni alla scuola, in perfetta sintonia con le *Linee generali del Piano Triennale dell'Offerta Formativa*. Le attività trattate, anche extracurricolari, sono divenute parte integrante dei Programmi svolti nelle singole discipline coinvolte e, dove è stato possibile, si sono ricercati i collegamenti pluridisciplinari che potevano consentire agli allievi una acquisizione di competenze di più largo respiro. Il Consiglio di classe segnala di seguito le attività curriculari ed extracurricolari proposte alla classe nel corso del triennio di indirizzo anche con riguardo alle attività che contribuiscono alla realizzazione di un sistema formativo integrato tra scuola e territorio e che scaturiscono dalla necessità di offrire ai nostri alunni migliori e maggiori opportunità formative, sempre in coerenza con le finalità specifiche e generali della formazione offerta dalle attività curriculari.

Anno Scolastico 2021/2022
Viaggio d'istruzione in "Toscana"
Progetto "Potenziamento Lingua Italiana" (Pon) , attività organizzata all'interno della scuola in orario curriculare ed extra- curriculare
Progetto "Riscoperta del territorio" (Pon) , attività organizzata all'interno della scuola in orario curriculare ed extra- curriculare
Progetto di giornalino scolastico "The welcome post" , attività organizzata all'interno della scuola in orario extra- curriculare
Certificazione informatica Eipassc/o ISISS "P. A. De Luca" di Avellino
Progetto "Arte e scrittura creativa; teatro (Pon) , attività organizzata svolta sia all'interno della scuola in orario curriculare ed extra- curriculare, che c/o il Teatro del Conservatorio di Musica di Avellino dal titolo "Il carosello napoletano"
Anno Scolastico 2022/2023
Open-day della scuola con allestimento laboratorio e confronto con alunni esterni
"Progetto laboratoriale pastori del 700 napoletano" , attività organizzata all'interno della scuola in orario extra- curriculare
Progetto Teatro (Pon) , attività organizzata svolta sia all'interno della scuola in orario curriculare ed extra- curriculare, che c/o il Teatro Eliseo di Avellino dal titolo "Scugnizzi"
Certificazione informatica Eipassc/o ISISS "P. A. De Luca" di Avellino
Attestato in lingua straniera Tedesco , c/o ISISS P A DE Luca di Avellino attività organizzata all'interno della scuola in orario extra- curriculare
Attestato di partecipazione "Cinema per la scuola- I progetti delle e per le scuole" tenuto da <i>Italian Movie Award</i> c/o l'Isiss De Luca di Avellino di via Tuoro Cappuccini
Partecipazione all'evento "Adotta un filosofo + uno scienziato" edizione 2022-2023 c/o l'Aula Magna dell'ISISS "P. A. De Luca" di Avellino di via Tuoro Cappuccini
Partecipazione allo Spettacolo di danza contemporanea c/o Teatro Gesualdo di Avellino.
Progetto Erasmus PROGETTO "Eu-Metaverse: Esperienza di formazione per gli ambasciatori europei del metaverso" nell'ambito del programma Erasmus Plus in Spagna (Siviglia) periodo giugno 2022
Anno Scolastico 2023/2024
Partecipazione all'evento commemorativo: "Le quattro giornate di Napoli" sui luoghi della memoria del 1943 c/o Napoli
Partecipazione alla Mostra di Milo Manara "Così fa tutte" di Mozart Le metamorfosi d'amore con visita c/o Museo Irpino Ex carcere Borbonico di Avellino
Visione del docufilm Mirabile Visione Inferno di Matteo Gagliardi c/o il Teatro Partenio di Avellino
Partecipazione allo Spettacolo di danza contemporanea c/o Teatro Gesualdo di Avellino.
Elenco attività concluse:
Partecipazione al Progetto Pnrr "Archicad" , attività organizzata all'interno della scuola in orario

extra- curriculare
Partecipazione al Concorso per la realizzazione di "Un Murales per lo sport" , promosso dall'Associazione Sportiva "ASD Poseidon" di Paestum (SA)
Partecipazione alla fase selettiva del "Campionato Nazionale delle Lingue XIV edizione" , organizzato dall'Università di Urbino
Partecipazione alle "Olimpiadi di Matematica" 2024
Partecipazione ai "Campionati di Filosofia" 2024
Partecipazione al Progetto Pnrr "Laboratorio di Arte Orafa" , attività organizzata all'interno della scuola in orario extra- curriculare
Elenco attività non ancora concluse:
Partecipazione al Progetto Pnrr "Teatrando si impara" , attività organizzata svolta sia all'interno della scuola in orario curriculare ed extra- curriculare dal titolo "La bella e la bestia"
Partecipazione al Progetto Pnrr "Arte scenografica" , attività organizzata all'interno della scuola in orario extra- curriculare
Attestato in lingua straniera Tedesco , c/o ISS "P. A. De Luca" di Avellino, attività organizzata all'interno della scuola in orario extra- curriculare
Partecipazione al Progetto Pnrr "Tiro con l'Arco" , in orario extra-curriculare c/o la sede di Tuoro Cappuccini
Partecipazione "Corso di inglese Cambridge B1" attività organizzata all'interno della scuola in orario extra- curriculare.
Partecipazione al viaggio d'istruzione "Crociera nel Mediterraneo"

6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

6.1 Criteri di valutazione

Ogni ambito disciplinare ha chiarito alla luce della trasparenza e del patto formativo con gli alunni e le famiglie i criteri di valutazione, come da indicazioni generali contenute nel P.T.O.F., pertanto il Consiglio di Classe si rifà alle griglie concordate in sede di dipartimento e approvate dal Collegio Docenti. Lo studente ha conoscenze superficiali. Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia opportunamente guidato riesce ad organizzare le conoscenze. Esegue compiti semplici ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite.

INSUFFICIENTE (4)	Lo studente ha conoscenze frammentarie; sa effettuare analisi solo parziali; ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce ad organizzare qualche conoscenza. Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure.
MEDIOCRE (5)	Lo studente ha conoscenze superficiali. Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia opportunamente guidato riesce ad organizzare le conoscenze. Esegue compiti semplici ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite.
SUFFICIENTE (6)	Lo studente ha conoscenze essenziali; sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza. Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti.
DISCRETO (7)	Lo studente ha conoscenze complete; sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note, effettua analisi e sintesi complete e coerenti. Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le giuste procedure.
BUONO (8)	Lo studente ha conoscenze complete e approfondite; sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, coerenti, approfondite. Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti e procedure anche in contesti non usuali con padronanza.
OTTIMO/ECCELLENTE (9/10)	Lo studente ha conoscenze complete, approfondite, ampliate e personalizzate. Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali. Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto.

6.2 Criteri di valutazione del comportamento

La valutazione del comportamento degli studenti, che tiene conto dell'insieme dei comportamenti dell'alunno/a sia durante la permanenza all'interno della scuola sia fuori di essa (in occasione del percorso per l'acquisizione delle competenze trasversali, uscite didattiche, viaggi di istruzione...), ha risposto alle prioritarie finalità di:

- accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile;
- di verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita

dell'istituzione scolastica;

- di diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri.

Essa ha rappresentato, dunque, il giudizio di sintesi del Consiglio di classe sul raggiungimento degli obiettivi educativi in termini di grado di competenza sociale e civica (apprendimento e consapevolezza raggiunti sul legame tra realizzazione della libertà personale e adempimento dei propri doveri, conoscenza ed esercizio dei propri diritti nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare), dimostrato in situazioni di apprendimento e di relazione.

6.3 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo 2023-24

Il credito scolastico è un punteggio che si ottiene durante il triennio della scuola secondaria di II grado e scaturisce dalla media dei voti riportati in tutte le discipline, incluso il voto di condotta e ad eccezione del voto di religione, in sede di scrutinio finale.

Si calcola secondo le fasce di riferimento stabilite nella seguente tabella Ministeriale D.L. 13 Aprile 2017, n. 62 e sulla base di criteri stabiliti preventivamente dal Collegio dei docenti. Il credito formativo consiste nel riconoscimento di ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso di studi.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$			7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per il riconoscimento del credito lo studente dovrà aver frequentato almeno il 70% delle ore progettate dalle singole attività. Tutti i titoli dovranno essere conseguiti entro il termine dell'anno scolastico in corso. Oltre questa data i titoli ritenuti valutabili saranno presi in considerazione nell'anno scolastico successivo. Ciascun titolo sarà valutato una sola volta nell'arco di tre anni conclusivi del percorso di studio.

Nei confronti degli studenti delle classi terze e quarte per i quali, al termine delle lezioni, il consiglio di classe abbia proceduto al rinvio della formulazione del giudizio finale a causa del mancato conseguimento della sufficienza in una o più discipline, e successivamente valutati in modo positivo in sede di verifica finale, il consiglio di classe attribuisce in ogni caso il punteggio inferiore di ciascuna banda di oscillazione determinata dalla media finale. Per ottenere il massimo del punteggio (credito) della banda di oscillazione di appartenenza, che si rammenta non può in nessun caso essere modificata, lo studente ha due possibilità:

- Giungere direttamente a una media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,50 (es. 7,60);
- Giungere alla frazione superiore o uguale a 0,50 sommando la propria media alle frazioni di voto cui si ha diritto attraverso le diverse attività indicate quali crediti formativi.

6.4 Tabella per l'attribuzione del credito scolastico

PROGETTISCOLASTICI E PROGETTI PNRR	CREDITI
Progetti PNRR	0,40
Progetto "Teatrando si impara"	0,40
Erasmus +	0,40
Progetto "Arte, mare e cultura"	0,40
Altri progetti scolastici con certificazione a firma del DS	0,30
CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE	
Certificazioni linguistiche almeno di livello B1	0,40
CERTIFICAZIONI INFORMATICHE	
Certificazioni informatiche (EIPASS- ECDL...) almeno di livello intermedio	0,40
TITOLI CULTURALI	
Olimpiadi, Campionati e Gare di matematica, inglese e filosofia in cui si sia raggiunta una buona classificazione (superamento della fase d'istituto)	0,10
Classificazione alle fasi successive Olimpiadi	0,20
Partecipazione a concorsi culturali/artistici	0,20
TITOLI SPORTIVI	
Partecipazione a giochi sportivi studenteschi	0,20
Partecipazione a giochi sportivi (Progetto vela-Progetto sci)	
	0,40
ALTRO	
Altre attività con attestazione del Dirigente	0,10
Essere donatore di sangue	0,20
ATTIVITA' DI VOLONTARIATO	
Attività presso enti ed associazioni con un minimo di 60 ore e per non meno di sei mesi. (Agesci, Azione Cattolica ecc.)	0,20
Corsi di formazione di primo soccorso di almeno 10 ore di frequenza ed esame finale attestante le abilità acquisite.	0,20

6.5 Griglia di valutazione della Prima Prova scritta (proposta alla commissione)

I.S.I.S.S. DE LUCA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

MACROINDICATORI GENERALI	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI IN VENTESIMI
Efficacia progettuale	Ideazione pianificazione organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Organizza in modo: ricco ed articolato chiaro e ordinato adeguato schematico poco coerente inconsistente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Competenze linguistiche	Uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	Si esprime in modo: appropriato corretto sostanzialmente corretto impreciso scorretto gravemente scorretto	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Rielaborazione critica e personale	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elabora in modo: valido e originale personale e critico essenziale parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Aderenza e pertinenza alla consegna	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Comprende, sviluppa e rispetta i vincoli in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale incompleto non pertinente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Analisi del testo	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta); interpretazione corretta e articolata del testo	Analizza in modo: approfondito esauriente sintetico parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5

MACROINDICATOR I GENERALI	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI IN VENTESIMI
Efficacia progettuale	Ideazione pianificazione organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Organizza in modo: ricco ed articolato chiaro e ordinato adeguato schematico poco coerente inconsistente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Competenze linguistiche	Uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	Si esprime in modo: appropriato corretto sostanzialmente corretto impreciso scorretto gravemente scorretto	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Rielaborazione critica e personale	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elabora in modo: valido e originale personale e critico essenziale parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Aderenza e pertinenza alla consegna	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Comprende, sviluppa e rispetta i vincoli in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale incompleto non pertinente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Produzione di un testo argomentativo	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomento in modo: approfondito esauriente sintetico parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5

espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

MACROINDICATOR I	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI IN VENTESIMI
GENERALI				
Efficacia progettuale	Ideazione pianificazione organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Organizza in modo: ricco ed articolato chiaro e ordinato adeguato schematico poco coerente inconsistente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Competenze linguistiche	Uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanze lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	Si esprime in modo: appropriato corretto sostanzialmente corretto impreciso scorretto gravemente scorretto	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Rielaborazione critica e personale	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elabora in modo: valido e originale personale e critico essenziale parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Aderenza e pertinenza alla consegna	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Comprende, sviluppa e rispetta i vincoli in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale incompleto non pertinente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Produzione di un testo espositivo-argomentativo		Argomento in modo: approfondito esauriente sintetico parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5

6.6 Griglia di valutazione della Seconda prova scritta di Discipline Progettuali di Arti Figurative (proposta alla commissione)

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI/20	PUNTI ASSEGNATI
Correttezza dell'iterprogettuale (2-6/20)	L1	Utilizza in modo scorretto gli elementi del percorso progettuale.	2	
	L2	Sviluppa e utilizza elementi parziali del percorso progettuale.	4	
	L3	Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale correttamente.	5	
	L4	Utilizza con consapevolezza e creatività il percorso progettuale, che risulta originale ed esauriente.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia (0,5-4/20)	L1	Recepisce in modo incompleto o in maniera inesatta la traccia proposta.	0,5	
	L2	Sviluppa in modo essenziale la traccia proposta.	2,5	
	L3	Interpreta in modo appropriato e corretto la traccia proposta.	3	
	L4	Analizza e interpreta in modo pertinente, consapevole, approfondito e completo la traccia proposta.	4	
Autonomia ed Originalità della Proposta progettuale e degli elaborati (1-4/20)	L1	Dimostra limitata originalità e autonomia operativa.	1	
	L2	Elabora una proposta progettuale parzialmente corretta.	2	
	L3	Affronta il percorso progettuale con adeguata autonomia e originalità.	3	
	L4	Applica le conoscenze in maniera completa, autonoma, disinvolta, originale e fluida.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	L1	Usa gli strumenti, i materiali e le tecniche artistiche di rappresentazione in maniera errata.	0,75	
	L2	Utilizza gli strumenti, i materiali e le tecniche artistiche di rappresentazione in modo parzialmente corretto.	1,5	
	L3	Usa in modo corretto e appropriato le tecniche artistiche di rappresentazione, gli strumenti e i materiali.	2,5	

	L4	Utilizza gli strumenti, i materiali e le tecniche artistiche di rappresentazione in maniera consapevole e disinvolta.	3	
Efficacia comunicativa(0,75-3/20)	L1	Comunica in maniera frammentaria e incerta.	0,75	
	L2	Essenziale nell'efficacia comunicativa.	1,5	
	L3	Riesce a comunicare in maniera corretta e coerente.	2,5	
	L4	Efficacia comunicativa significativa, fluida, originale e completa.	3	
Totale punteggio della prova				/20
Il punteggio totale, che non sia un numero intero, sarà arrotondato per eccesso (≥ 0.5) o per difetto (< 0.5). Alla prova non svolta viene attribuito il valore di 0,2				

6.7 Simulazioni svolte per l'Esame di Stato a.s. 2023-2024

Quest'anno le simulazioni per l'Esame di Stato sono state svolte secondo il seguente calendario:

- dal 20 al 22 marzo 2024, Prova di Discipline Progettuali
- 25 marzo 2024, Prova di Italiano
- dal 15 al 17 aprile 2024, Prova di Discipline Progettuali
- 23 aprile 2024, Prova di Italiano

6.8 Organizzazione del colloquio (Ordinanza M. n.55 del 2024)

Il colloquio si svolge dopo gli scritti e riguarda anche l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica. Si tratta di un colloquio in chiave pluri ed interdisciplinare. È la fase dell'Esame in cui valorizzare il percorso formativo e di crescita, le competenze, la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi più significativi di ciascuna disciplina.

6.9 Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	

e/o di settore, anche in lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

7. CURRICULUM DELLO STUDENTE e E-PORTFOLIO

I moduli di Orientamento previsti nel paragrafo 6 denominato *Attività e progetti* sono stati documentati nell'*E-Portfolio* (D.M. 128/2022 punto 8). Il contenuto di ciascun modulo di orientamento di almeno 30 ore è costituito dagli apprendimenti personalizzati, evidenziati dalla compilazione, in forma sintetica e nel dialogo con ogni studente, di un portfolio digitale. L'*E-Portfolio* integra e completa in un quadro unitario il percorso scolastico, favorisce l'orientamento rispetto alle competenze progressivamente maturate negli anni precedenti e, in particolare, nelle esperienze di insegnamento dell'anno in corso. Accompagna lo studente e la famiglia nell'analisi dei percorsi formativi, nella discussione dei punti di forza e debolezza, motivatamente riconosciuti da ogni studente nei vari insegnamenti, nell'organizzazione delle attività scolastiche e nelle esperienze significative vissute nel contesto sociale e territoriale. L'*E-Portfolio* dello studente rappresenta un'innovazione tecnica e metodologica per rafforzare il "*curriculum dello studente*", per la scuola secondaria di secondo grado previsto a partire dall'anno scolastico 2020/2021, con decreto n.88 del 6 agosto 2020, ricomprendendoli altresì

in un'unica, evolutiva interfaccia digitale.

In tale documento sono indicate le competenze, le conoscenze e le abilità anche professionali acquisite e le attività culturali, artistiche, musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché in quello dei percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO) ed altre eventuali certificazioni conseguite, ai fini dell'orientamento e dell'accesso al mondo del lavoro.

L'E-Portfolio consente, da un lato, di mettere in evidenza le competenze digitali di ogni studente ed eventualmente accrescerle anche con appositi interventi di sostegno da parte delle istituzioni scolastiche e formative; dall'altro lato, di valorizzare le competenze acquisite, di avere a disposizione le più importanti prove di una trasformazione di sé, delle relazioni con la cultura, il sociale, gli altri e il mondo esterno, a partire dal mondo del lavoro e del terzo settore. In questa prospettiva, la nostra istituzione scolastica ha individuato dei docenti chiamati a svolgere la funzione "tutor" di gruppi di studenti, in un dialogo costante con lo studente stesso, la sua famiglia e i colleghi, svolgendo due attività:

1. aiutare ogni studente a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono ogni E-Portfolio personale:
 - a. il percorso di studi compiuti, anche attraverso attività che ne documentino la personalizzazione;
 - b. lo sviluppo documentato delle competenze in prospettiva del proprio personale progetto di vita culturale e professionale;
 - c. le riflessioni in chiave valutativa, auto-valutativa e orientativa sul percorso svolto e, soprattutto, sulle sue prospettive;
 - d. la scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente in ciascun anno scolastico e formativo come il proprio "Capolavoro".
2. costituirsi "consigliere" delle famiglie, nei momenti di scelta dei percorsi formativi e/o delle prospettive professionali.

Il presente documento, dopo ampia discussione e condivisa progettazione, è stato approvato all'unanimità dai presenti del Consiglio di Classe nella seduta del giorno 10 maggio 2024.

Il Consiglio di Classe

Docente	Materia
<i>Caporizzo Antonella</i>	<i>Lingua e letteratura italiana</i>
<i>De Vito Diana</i>	<i>Lingua e cultura straniera (Inglese)</i>
<i>Romei Clotilde</i>	<i>Storia e Filosofia</i>
<i>Maffei Mariano</i>	<i>Matematica</i>
<i>Maffei Mariano</i>	<i>Fisica</i>
<i>Battista Antonietta</i>	<i>Storia dell'arte</i>
<i>Scognamiglio Anna Teresa</i>	<i>Scienze motorie e sportive</i>
<i>Castrignanò Maria Assunta</i>	<i>Religione cattolica o Attività alternative</i>
<i>Ambrosone Carmine (Coordinatore di classe)</i>	<i>Laboratorio della Figurazione – Pittura Laboratorio della Figurazione – Scultura</i>
<i>Cipolletti Claudio</i>	<i>Discipline Grafiche Pittoriche Discipline Plastiche e Scultoree</i>
<i>Giuliano Tiziana</i>	<i>Sostegno</i>
<i>Salese Filomena</i>	<i>Sostegno</i>

Il Coordinatore di Classe

Prof. Ambrosone Carmine

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Maria Rosaria SICILIANO

LINGUA LETTERATURA ITALIANA, EDUCAZIONE CIVICA

Disciplina	Lingua e Letteratura Italiana
Docente	Prof.ssa Caporizzo Antonella
Strumenti	Testi scolastici e dizionario, Schemi di sintesi, Esercizi mirati ed esercitazioni graduate scritte e/o orali, Webquest, Mezzi audiovisivi, LIM, Iniziative didattiche coerenti con l'indirizzo di studi.
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, attività laboratoriale e di gruppo, discussione collettiva di materiali didattici, elaborazione di testi multimediali, ricerca individuale e di gruppo, problem solving. Non sono mancati momenti dedicati al consolidamento ed al recupero di contenuti pregressi e nuovi.
Valutazione e criteri di verifica	<p>Verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esposizione orale e scritta (tema di carattere generale, Analisi, comprensione ed interpretazione del testo letterario e non, poetico e in prosa); • Elaborazione di schede scritto-grafiche e di documenti multimediali; • Appunti, sunti e mappe concettuali, pianificazione del lavoro, osservazione e discussione; • Prove strutturate e semi – strutturate; Webquest. <p>Valutazione. La valutazione finale scaturirà da un giusto equilibrio tra la valutazione sommativa, mirante a misurare compiti e prestazioni (conoscenze disciplinari), e la valutazione formativa, finalizzata all'osservazione di strategie e processi in vista del raggiungimento delle competenze esplicitate e dell'approfondimento di quelle di Educazione Civica. Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio, vedi criteri indicati nel PTOF.</p>
Recupero	Recupero Curriculare; Attività di ripetizione e consolidamento.
Programma svolto	<p>Giacomo Leopardi e il suo tempo La vita, il pensiero e le opere La teoria del piacere da <i>Canti</i>, <i>L'infinito</i> <i>Alla luna</i> <i>A Silvia</i></p> <p>Giosuè Carducci: la vita, il pensiero e le opere Il culto della classicità e la metrica barbara. Il poeta vate. dalla raccolta <i>Rime nuove</i>, <i>San Martino</i> <i>Pianto antico</i></p> <p>Il secondo Ottocento Realismo, Naturalismo e Verismo: temi, stile e finalità</p> <p>Giovanni Verga e il suo tempo La vita, il pensiero e le opere Le tecniche espressive Il Ciclo dei vinti: i romanzi <i>Storia di una capinera</i> (sintesi del romanzo) da <i>Vita dei campi</i>, <i>La Lupa</i> <i>Jeli il pastore</i></p>

	<p style="text-align: center;"><i>Rosso Malpelo</i></p> <p><i>I Malavoglia</i>, trama, temi, stile. La <i>Prefazione</i> <i>Mastro-don-Gesualdo</i>, trama, temi e stile</p>
	<p>Contesto storico - letterario - artistico di fine '800 e inizio '900 Decadentismo e il Simbolismo: caratteri ed esponenti</p>
	<p>Giovanni Pascoli: contesto storico, profilo, pensiero e attività letteraria. La poetica del fanciullino. Lo stile e le scelte linguistiche: analogie ed onomatopее</p> <p><i>Il Fanciullino</i> Dalla raccolta <i>Myrica</i>, <i>L'assiuolo</i> <i>Lavandare</i> <i>X agosto</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i></p>
	<p>Gabriele D'Annunzio e il suo tempo La vita, le opere, il pensiero e la poetica Estetismo, Panismo e Superomismo <i>Il Piacere</i> (sintesi dell'opera) dal romanzo <i>Il Piacere</i>, <i>Don Giovanni e Cherubino</i> (cap.1) <i>La vita come opera d'arte</i> (cap.2) dalla raccolta <i>Canto novo</i>, <i>O falce di luna calante</i></p>
	<p>La Narrativa italiana del primo Novecento</p>
	<p>Luigi Pirandello: profilo e contesto storico – letterario Vita, pensiero ed opere Finzione e Realtà: le maschere. La comicità e l'umorismo dal saggio <i>L'Umore</i>, <i>La vecchia imbellettata</i> (righe 29 – 41) da <i>Novelle per un anno</i>, <i>Il treno ha fischiato</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i> (sintesi del romanzo) da <i>Uno nessuno e centomila</i>, <i>Quel caro Gengè</i> <i>Non conclude</i></p>
	<p>Italo Svevo: profilo e contesto storico – letterario Vita, pensiero ed opere Il monologo interiore e il flusso di coscienza James Joyce e la psicanalisi di Freud. Il "caso Svevo" La trilogia dei romanzi: <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i>, <i>La coscienza di Zeno</i> <i>La coscienza di Zeno</i>: composizione, struttura e contenuti</p>
	<p>Le avanguardie storiche Il Futurismo in Italia Filippo Tommaso Marinetti: i manifesti ed il <i>paroliberismo</i> " <i>Il Manifesto del Futurismo</i> <i>Il Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p>
	<p>La Poesia italiana del primo Novecento</p>
	<p>Giuseppe Ungaretti: profilo e contesto storico – letterario La poetica e l'esperienza della guerra Le raccolte poetiche e l'unanimità Dalla raccolta <i>Il porto sepolto</i>, <i>San Martino del Corso</i> <i>Veglia</i> <i>Soldati</i></p>
	<p>La poesia tra le due guerre</p>

	<p>Umberto Saba: profilo e contesto storico-letterario La poetica e la <i>poesia onesta</i>. Le raccolte poetiche Da <i>Il Canzoniere</i>, <i>La capra</i> <i>Ritratto della mia bambina</i> <i>Amal</i></p>
	<p>Salvatore Quasimodo: profilo e contesto storico-letterario L'opposizione al regime fascista, l'orrore della guerra e il silenzio dei poeti. Le raccolte poetiche dalla raccolta <i>Acque e terre</i>, <i>Ed è subito sera</i> dalla raccolta <i>Giorno dopo giorno</i>, <i>Alle fronde dei salici</i></p>
	<p>Eugenio Montale e il suo tempo La vita, il pensiero e le opere. I Il male di vivere e il correlativo oggettivo da <i>Ossi di seppia</i>, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Cigola la carrucola del pozzo</i></p>
	<p>Il Romanzo memorialistico Primo Levi e il suo tempo La vita e le opere. La disumanizzazione ed il dovere di ricordare da <i>Se questo è un uomo</i>, <i>Shemà</i></p>
Programma per obiettivi minimi	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana con riferimenti a quella europea; • Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati; • Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali; • Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi inerenti la medesima tematica; • Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale.
Testi adottati	G. Armellini, A. Colombo, ecc., <i>Con altri occhi</i> , Ed. Rossa plus. Vol.3A – 3B, Zanichelli Editore
Risultati raggiunti (<i>In termini di conoscenze, competenze e abilità</i>)	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le linee evolutive della letteratura italiana dell'800 e del '900 in relazione al contesto storico culturale e alle maggiori letterature straniere; • Saper esporre ed argomentare in forma scritta e orale. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • individuare, dopo una lettura attenta ed autonoma, il messaggio centrale di un testo letterario; • argomentare in modo organico e critico su problematiche storico – politiche e artistico – letterarie caratterizzanti la realtà odierna; • interpretare un testo letterario contestualizzandolo e correlandolo con altri testi; • formulare un proprio giudizio critico, all'interno di un percorso di studio e di analisi testuale e letteraria con l'utilizzo di opportuni e validi strumenti bibliografici e/o multimediali. <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare in modo autonomo le principali competenze acquisite di analisi testuale; • strutturare le argomentazioni in ambito interdisciplinare;

	<ul style="list-style-type: none"> • costruire percorsi tematici pluridisciplinari; • utilizzare in modo efficace e consapevole la lingua italiana; • produrre testi scritti nelle forme richieste.
Insegnamento Trasversale di Educazione Civica	<p>L'insegnamento Trasversale di Educazione Civica, in riferimento alla disciplina Lingua e Letteratura Italiana, è stato svolto per complessive 7 ore. I contenuti trattati e le attività proposte hanno approfondito le tematiche generali del quinto anno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani; 2. La Costituzione: ordinamento della Repubblica; 3. Unione Europea ed Organizzazioni internazionali; 4. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

Docente: Prof.ssa Caporizzo Antonella

LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE, EDUCAZIONE CIVICA

Disciplina	LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE- EDUCAZIONE CIVICA
Docente	DE VITO DIANA
Strumenti	materiali video, libro di testo, discussioni partecipate, schede operative, appunti del docente, Lim, registro elettronico del portale Argo. Lavoro per gruppi di livello e per stili di apprendimento, testi scolastici ed extrascolastici, schemi di sintesi, esercizi mirati ed esercitazioni graduate scritte e orali, mezzi audiovisivi, internet, iniziative didattiche coerenti con l'indirizzo di studio
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, brain storming, cooperative learning, peer tutoring, discussione collettiva di materiali didattici, elaborazione di mappe concettuali, di documenti scritti e di testi multimediali, ricerca individuale e di gruppo, problem solving, flipped classroom.
Valutazione e criteri di verifica	<p><u>Valutazione:</u> Domande a risposta aperta; esposizioni orali e scritte; elaborazione di schede e di documenti multimediali; appunti, riassunti, mappe concettuali, analisi del testo; pianificazione del lavoro, osservazione e discussione; valutazione tra pari e autovalutazione. La valutazione finale è scaturita da un giusto equilibrio tra valutazione sommativa, mirante a misurare compiti e prestazioni (conoscenze disciplinari), e valutazione formativa, finalizzata all'osservazione dinamica di strategie e processi in vista del raggiungimento delle competenze esplicitate in fase di piano di lavoro di inizio anno. Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio si è fatto riferimento ai criteri indicati nel PTOF.</p> <p><u>Criteri di verifica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - questionari di verifica; - esposizioni orali e scritte; - elaborazione di schede scritto-grafiche e di documenti multimediali; - analisi del testo;

	<ul style="list-style-type: none"> - appunti, sunti e mappe concettuali. <p><u>Ulteriori criteri utilizzati per la valutazione finale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - interesse e partecipazione dimostrati durante l'attività in classe; - progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; - impegno nel lavoro assegnato a casa; - interesse, collaborazione, costanza; - puntualità di esecuzione e consegna.
Recupero	Attività di ripetizione e consolidamento
Programma svolto	<p>The Romantic Age: J.Keats</p> <p>The Victorian Age: History and Culture The dawn of the Victorian Age The Victorian compromise Early Victorian thinkers The later years of Queen Victoria's reign The late Victorians Literature and genres Victorian poetry The early Victorian novel The late Victorian novel Aestheticism and Decadence Authors and texts C. Dickens (themes, style, novels); Coketown(from l.1 to 20) Hard times; Oliver Twist(plot) R.L.Stevenson: life and works; The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde Jekyll's experiment(from l.1 to 20) The Aesthetic movement O. Wilde: life and works; The Picture of Dorian Gray The Preface</p> <p>The Modern age: History and Culture: From the Edwardian Age to the First World War; The Age of anxiety; Literature and genres Modernism The modern novel; The stream of consciousness; The interior monologue Authors and texts J.Joyce(themes, style, novels); Dubliners (Eveline) from l.1 to l.24 V. Woolf: Critical notes; Mrs Dalloway George Orwell (Life and works) Nineteen Eighty-Four Training for Invalids;</p>
Programma semplificato	Il programma semplificato per obiettivi minimi verte sui principali aspetti dei movimenti storici e culturali studiati e sulle tematiche principali

per obiettivi minimi	sviluppate dagli autori, nonché la loro vita e le informazioni più significative delle opere con la lettura e l'analisi dei brani citati per ciascuna di esse (vedi programma svolto)
Testi adottati	Performer Heritage2 From the Victorian Age to the Present Age Autori: Spiazzi, Tavella, Layton Zanichelli Complete Invalsi 2.0 Ursoleo, Galton- Helbling
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità)	<p>Conoscenze: Conoscono le principali correnti letterarie dal romanticismo all'età moderna; Conoscono le principali caratteristiche stilistiche e tematiche delle principali opere degli autori trattati; Colgono i nessi strutturali tra la creazione letteraria e i riferimenti intimi e sociali alla realtà del proprio tempo; Prendono coscienza del tormento dell'uomo di lettere tra progresso e sviluppo e in particolare del suo rapporto con la natura;</p> <p>Competenze: Comprendono il significato generale di conversazioni e individuarne la situazione comunicativa; Producono testi di carattere generale e specifici, usando ove possibile vari registri; Sostengono una conversazione funzionalmente adeguata al contesto, alla situazione comunicativa, anche su argomenti letterari.</p> <p>Abilità: Leggono in modo adeguato testi letterari, pubblicazioni specializzate; Riflettono su funzioni, strutture ed elementi linguistici che operano a livello testuale, semantico e fonologico; Conoscono ed utilizzano i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie; sono in grado di cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria britannica.</p>
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	Per quanto attiene all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e s.m.i. e del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 – Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, relativamente alla tematica generale "Dignità e diritti umani - Unione Europea e Organizzazioni internazionali", i contenuti declinati in lingua e Cultura Inglese, per complessive N. 3 ore , sono stati i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> A) Human Rights :Women in the world B) Reading comprehension of the article: Gains in women's rights haven't made women happier. Whyisthat? C) The European Union

Docente: Prof.ssa Diana De Vito

FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA

Disciplina	FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA
Docente	prof.ssa ROMEI CLOTILDE
Strumenti	Libro di testo; materiale autoprodotta; strumenti multimediali.
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, brain storming, cooperative learning, peer tutoring, discussione collettiva di materiali didattici, elaborazione di mappe concettuali, di documenti scritti e di testi multimediali, ricerca individuale e di gruppo, problem solving, cineforum, analisi del testo.
Valutazione e criteri di verifica	Verifiche orali e verifiche scritte come concordato in sede di dipartimento; simulazioni del colloquio multidisciplinare.
Recupero	Il recupero si è svolto in itinere.
Programma svolto	<ul style="list-style-type: none"> • Hegel: rigenerazione etico-politica, i capisaldi del sistema, la dialettica, la fenomenologia • Destra e sinistra hegeliana. • Feuerbach: l'alienazione religiosa • Marx: capitalismo, critica dell'ideologia, il lavoro alienato, materialismo storico e dialettico, rivoluzione e comunismo. • Kierkegaard : il singolo e i sistema, aut-aut, le figure emblematiche di esistenze possibili • Schopenhauer : il mondo come rappresentazione e volontà, dolore e noia. • F. Nietzsche: apollineo e dionisiaco; la morte di dio; il superuomo e la teoria dell'eterno ritorno dell'uguale. • Freud e la psicoanalisi. • Henri Bergson: la durata e lo slancio vitale • Sartre e l'esistenzialismo • Etica e responsabilità nel pensiero ebraico: Hans Jonas. • Hannah Arent: alle origini del totalitarismo
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	<p>Conoscenze Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero contemporaneo. Conoscere il lessico e le categorie specifiche essenziali della tradizione filosofica nei diversi ambiti d'indagine (Psicanalisi, Epistemologia, Esistenzialismo, Fenomenologia, etc.).</p> <p>Capacità /Abilità Saper analizzare e comprendere i testi filosofici Saper contestualizzare il pensiero filosofico anche in rapporto a manifestazioni culturali diverse.</p> <p>Competenze Saper argomentare in modo autonomo intorno ad una tematica acquisita mostrandone l'intrinseca coerenza. Saper riconoscere, valutare e confrontare, seppure in modo semplice ed essenziale, le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema in prospettiva storica con riferimento, ove possibile, alle problematiche contemporanee Saper utilizzare le categorie filosofiche come strumento di lettura della realtà.</p>
Testi adottati	Libro di testo: Il pensiero e la meraviglia . Ediz. rossa. Con e-book.

	Con espansione online. Vol. 3: Da Schopenhauer al dibattito attuale. Salvatore Veca, Battista Picinali, Duilio Biagio Giacomo Catalano, 2020, Zanichelli.
Risultati raggiunti	La classe nel complesso ha raggiunto dei sufficienti risultati in termini di conoscenze, competenze e abilità. Un piccolo gruppo si è distinto per la curiosità, la rielaborazione critica dei contenuti e la costanza.
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	EDUCAZIONE CIVICA – FILOSOFIA Lavori e diritti nella costituzione italiana, e nella riflessione filosofica della civiltà filosofica di Aristotele, Hegel e Marx.

Docente: Prof.ssa Clotilde Romei

STORIA, EDUCAZIONE CIVICA

Disciplina	STORIA, EDUCAZIONE CIVICA
Docente	prof.ssa ROMEI CLOTILDE
Strumenti	Libro di testo; materiale autoprodotta; strumenti multimediali.
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, brain storming, cooperative learning, peer tutoring, discussione collettiva di materiali didattici, elaborazione di mappe concettuali, di documenti scritti e di testi multimediali, ricerca individuale e di gruppo, problem solving, cineforum, analisi del testo.
Valutazione e criteri di verifica	Verifiche orali come concordato in sede di dipartimento; simulazioni del colloquio multidisciplinare.
Recupero	Il recupero si è svolto in itinere.
Programma svolto	<ul style="list-style-type: none"> • Seconda rivoluzione industriale • Le radici del Novecento: Belle époque, società di massa, l'età giolittiana • La prima guerra mondiale • La rivoluzione russa e lo stalinismo • Il primo dopoguerra e il biennio rosso • L'Italia fascista • La crisi del '29 • La guerra civile spagnola • Il nazismo e il terzo Reich • La seconda guerra mondiale • L'origine della guerra fredda
Programmazione per obiettivi minimi	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli avvenimenti storici principali, le caratteristiche fondamentali e le periodizzazioni relative al programma dell'anno scolastico in corso. • Conoscere il linguaggio specifico e le categorie storiche fondamentali del '900 (economia industriale, società di massa e di consumo, politica e democrazia, ideologia e cultura) oltre ai concetti e alle categorie fondamentali della storiografia.

	<p>Capacità / Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere, analizzare e confrontare fonti anche di ambito non strettamente storico. • Potenziare la capacità di riconoscere, valutare e confrontare i brani storiografici riconoscendone diversi modelli interpretativi. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare in modo sufficientemente autonomo i fatti significativi che hanno costruito la memoria storica degli Stati nazionali europei individuando gli elementi fondamentali che influenzano la formazione della coscienza collettiva. • Saper cogliere in prospettiva storica il presente come mediazione tra passato e futuro.
Testi adottati	G.Gentile, L.Ronga, A. Rossi- " Erotodo ", casa editrice La Scuola
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i>	La classe nel complesso ha raggiunto dei sufficienti risultati in termini di conoscenze, competenze e abilità. Un piccolo gruppo si è distinto per la curiosità, la rielaborazione critica dei contenuti e la costanza.
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	<p>EDUCAZIONE CIVICA – STORIA</p> <p>La Resistenza in Italia dal 1943 a 1945 Le Quattro Giornate di Napoli del 1943 Le Quattro Giornate di Napoli: visione della sitografia dell'A.N.P.I., Visita guidata sui luoghi della memoria al Museo di Capodimonte in occasione dell'80° anniversario delle Quattro Giornate di Napoli curata dall'ANPI Napoli Revisionismo e Resistenza</p>

Docente: Prof.ssa Clotilde Romei

SCIENZE MOTORIE, EDUCAZIONE CIVICA

Disciplina	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Docente	Prof. SCOGNAMIGLIO ANNA TERESA
Strumenti	Materiali video e risorse online, libro di testo, riviste, articoli di quotidiani, discussioni partecipate, schede operative, appunti elaborati dal docente, Lim, piattaforma G-Suite for Education, registro elettronico del portale Argo e moduli Google. Classe virtuale di piattaforma classroom.
Metodologia	Nell' affrontare ogni argomento si ricercherà un metodo di apprendimento quanto più "intelligente" e "significativo" possibile, con immagine mentale del gesto da eseguire e per nulla addestrativo; un metodo che sfrutti al meglio, quindi, l'azione ideativa degli allievi, nonché le loro potenzialità, senza annullarne la spontaneità e la creatività. La maggior parte dell'attività sarà impostata sull'alternarsi di tre metodi induttivi: risoluzione di problemi, scoperta guidata e libera esplorazione, che metteranno gli allievi di fronte a situazioni nuove o combinate. La lezione interattiva sarà privilegiata rispetto a quella frontale. Brainstorming. Cooperative learning.
Valutazione e criteri di verifica	<u>Valutazione:</u> La valutazione finale è scaturita da un giusto equilibrio tra valutazione

	<p>sommativa, mirante a misurare compiti e prestazioni (conoscenze disciplinari), e valutazione formativa, finalizzata all'osservazione dinamica di strategie e processi in vista del raggiungimento delle competenze esplicitate in fase di piano di lavoro di inizio anno. Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio si è fatto riferimento ai criteri indicati nel PTOF.</p> <p><u>Criteri di verifica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - questionari di verifica; - esposizioni orali e scritte; - elaborazione di schede scritto-grafiche e di documenti multimediali; - test a risposta multipla e vero falso; - appunti, sunti e mappe concettuali <p><u>Criteri utilizzati per la valutazione finale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - interesse e partecipazione dimostrati durante le attività didattiche in classe; - progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; - impegno nel lavoro assegnato in classe e a casa; - interesse, collaborazione e costanza; - puntualità di esecuzione e consegna dei lavori;
Recupero	Curriculare
Testi adottati	"Energia pura" - AUTORE: A. Rampa- M.C. Salvetti EDITORE: Juvenilia scuola.
Programma svolto	<ul style="list-style-type: none"> - Apparato locomotore: la funzione del sistema scheletrico, lo scheletro assile e lo scheletro appendicolare, il sistema muscolare e la funzionalità del muscolo scheletrico. - La terminologia in scienze motorie: le parti del corpo e posizione anatomica. Le porzioni corporee. - Assi anatomici e piani di riferimento del corpo umano. Le posizioni e i movimenti fondamentali. - Attività teoriche per conoscere, essere capaci di migliorare e saper utilizzare: il proprio corpo, gli schemi motori, capacità motorie, capacità coordinative, capacità condizionali. - La traumatologia sportiva. Norme di sicurezza in palestra e nella struttura scolastica. Regole per il primo soccorso e pronto soccorso in situazioni di emergenza e nella vita sociale. - Educazione stradale: segnaletica stradale. Norme di comportamento dei pedoni, sulle due ruote e come passeggeri in auto. - Sport, educazione fisica e rispetto delle regole: la cultura dell'impegno, l'incontro con gli altri, la gioia di arrivare primi ma anche di arrivare ultimi. - La funzione dello sport contro comportamenti indisciplinati: Fair play. - Piramide Motoria e Piramide Alimentare. - Sostenibilità dello sport: sport sostenibili e sport non sostenibili - Educazione alla salute: importanza del movimento (paramorfismi e dimorfismi), le fasi dell'accrescimento corporeo, effetti benefici dell'attività motoria. - Storia dello sport nei secoli: olimpiadi antiche e moderne. - Il doping: danni ed effetti collaterali pericolosi delle sostanze dopanti. - Il gioco di squadra della pallavolo: regole di gioco, i fondamentali individuali e i fondamentali di squadra. - L'Atletica Leggera e le sue varie specialità. - Codice Europeo di Etica Sportiva.

	<p>- Le regole di gioco degli scacchi e della dama: minitornei eseguiti dagli alunni in classe</p> <p>- Utilizzo della piattaforma di apprendimento basata sul gioco interattivo "Kahoot" per l'esecuzione di quiz a scelta multipla a scopo educativo</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità)</p>	<p>Nell'ambito delle conoscenze i risultati raggiunti sono soddisfacenti. Utili sono stati l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative al piano di lavoro e di studio, che è stato trasmesso alla classe attraverso lezioni frontali, visione di materiale audiovisivo e l'esecuzione diretta degli elaborati progettuali. Risultati positivi sono stati raggiunti anche nelle abilità cognitive e pratiche. Capacità di applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi. Conoscenza dei regolamenti sportivi dei giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro, badminton. Conoscenza degli effetti della pratica ludica e sportiva nei diversi apparati del corpo umano. Conoscenza dei principi metodologici che intervengono nell'allenamento per essere in grado di porsi obiettivi adeguati alle proprie capacità.</p>
<p>Insegnamento Trasversale Di Educazione Civica</p>	<p>Per quanto attiene all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e s.m.i. e del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 – Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, relativamente alla tematica generale del pentamestre: "Dignità e diritti umani", i contenuti declinati in Scienze Motorie e Sportive, per complessive N. 2 ore dedicate, sono stati i seguenti:</p> <p>A) I comportamenti corretti nella vita e nello sport: Fair play.</p> <p>B) Codice Europeo di Etica Sportiva (documento).</p> <p>C) Organizzazioni internazionali sportive: C.O.N.I.</p>

Docente: Prof.ssa Anna Teresa Scognamiglio

STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA

Disciplina	Storia dell'Arte
Docente	Battista Antonietta
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo e testi specialistici • Riviste, articoli di quotidiani • Appunti e schemi riassuntivi • appunti del docente • Mappe concettuali • Materiali multimediali (powerpoint, DVD-Rom, video) • Supporti multimediali • Lim • Piattaforme Argo Nuovo Argo Didup, Classroom, • schede operative
Metodologia	<p>Ogni intervento didattico è stato sviluppato per successivi livelli di approfondimento, in modo da renderlo accessibile a tutti i componenti della classe, oltre che interessante e stimolante per le eccellenze. Ad ogni proposta didattica hanno fatto seguito puntuali esercitazioni di vario tipo,</p>

	<p>atte a monitorare sia il complessivo sviluppo metacognitivo dei discenti (dunque anche nei termini di potenziamento e/o flessibilità dei propri stili di apprendimento e cognitivo), sia l'efficacia delle strategie didattiche proposte alla classe. L'ottica è quella della didattica inclusiva finalizzata ad uno sviluppo armonico, nel rispetto della singolarità e delle potenzialità di ogni allievo, del gruppo classe come insieme di individualità e nella sua totalità. La preferenza è quindi stata rivolta a quelle metodologie fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere, cercando di evitare che esse si sostanzino in un riduttivo studio a casa del materiale assegnato.</p> <p>Le strategie utilizzate sono state:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodo induttivo e deduttivo • Lezione frontale e discussione guidata • Lavoro di gruppo e ricerca personale • Metodologie didattiche attive e inclusive (elaborazione di testi scritti e multimediali • problem solving, esplorazione e scoperta, momenti laboratoriali, cooperative learning, flipped classroom)
<p>Valutazione e criteri di verifica</p>	<p><u>Valutazione:</u> La valutazione finale è scaturita da un giusto equilibrio tra valutazione sommativa, mirante a misurare compiti e prestazioni (conoscenze disciplinari), e valutazione formativa, finalizzata all'osservazione dinamica di strategie e processi in vista del raggiungimento delle competenze esplicitate in fase di piano di lavoro di inizio anno. Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio si è fatto riferimento ai criteri indicati nel PTOF.</p> <p><u>Criteri di verifica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - esposizioni orali e scritte; - elaborazione di schede scritto-grafiche e di documenti multimediali; - analisi di opere d'arte; - appunti, sunti e mappe concettuali - lavori di apprendimento cooperativo <p>Ulteriori criteri utilizzati per la valutazione finale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interesse e partecipazione dimostrati durante le attività in classe; - progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; - impegno nel lavoro assegnato a casa; - interesse, collaborazione, costanza; - puntualità di esecuzione e consegna.
<p>Recupero</p>	<p>Le attività di recupero si sono svolte in itinere</p>
<p>Programma svolto</p>	<p>Neoclassicismo: -Canova <i>Dedalo e Icaro</i> <i>Amore e Psiche</i> - Jean Louis David <i>Il giuramento degli Orazi</i> <i>La morte di Marat</i> Romanticismo -Caspar David Friedrich: <i>Il viandante sul mare di nebbia</i> <i>Il naufragio della nave Speranza.</i> -William Turner: <i>Pioggia, vapore e velocità</i></p>

La sera del diluvio e il tramonto.

-John Constable

Cloud study/Studi di cielo

La cattedrale di Salisbury vista dai campi

-Theodore Gericault:

La zattera della medusa.

Alienata con monomania dell'invidia

-Eugene Delacroix:

La libertà che guida il popolo.

-Francesco Hayez:

Il bacio.

Realismo

-Gustave Courbet:

Gli spaccapietre.

Funerale ad Ornans.

-Jean François Millet:

Angelus.

-Honoré Daumier

Gargantua

Vagone di terza classe

Impressionismo.

- Édouard Manet:

La colazione sull'erba.

Olympia.

Il bar alle Folies Bergère.

- Claude Monet:

Impressione, levar del sole.

La serie di dipinti della cattedrale di Rouen.

La serie delle ninfee.

- Pierre-Auguste Renoir:

Ballo al Moulin de La Galette.

Colazione dei canottieri a Bougival.

Bagnante seduta.

Le grandi bagnanti

- Edgar Degas:

Lezione di danza.

L'assenzio.

La tinozza

Piccola danzatrice di quattordici anni.

Postimpressionismo

-George Seurat:

Una domenica pomeriggio sull'isola della Gran Jatte.

Il circo

- Paul Cézanne:

La casa dell'impiccato.

Giocatori di carte.

Natura morta con mele e vaso di primule.

La serie della Montagna Sainte-Victoire

Le grandi bagnanti.

-Paul Gauguin:

Il Cristo Giallo.

la Orano Maria.

	<p><i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></p> <p>-Vincent Van Gogh: <i>I mangiatori di patate.</i> <i>Notte stellata.</i> <i>Campo di grano con volo di corvi.</i></p> <p>Edvard Munch: <i>Sera sulla via Karl Johan.</i> <i>L'urlo.</i></p> <p>Art Nouveau Declinazioni europee dell'Art Nouveau</p> <p>-Antoni Gaudi <i>Parco Guell</i> <i>Casa Batlò</i> <i>La Pedrera</i> <i>La Sagrada Famiglia</i></p> <p>Le secessioni</p> <p>- Palazzo della Secessione a Vienna</p> <p>-Gustav Klimt: <i>Giuditta I e Giuditta II</i> <i>Il bacio</i></p> <p>Le avanguardie storiche</p> <p>Cubismo</p> <p>-Pablo Picasso : Il periodo blu : <i>Poveri in riva al mare</i> Il periodo rosa : <i>Famiglia di saltimbanchi</i> <i>Le Demoiselles d'Avignon</i> Il cubismo analitico : <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> Il cubismo sintetico : <i>Natura morta con sedia impagliata</i> <i>Guernica</i></p> <p>Futurismo</p> <p>- Umberto Boccioni: <i>La città che sale</i> <i>Stati d'animo : Gli Addii I; gli Addii II</i> <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i></p> <p>-Giacomo Balla <i>Lampada ad arco</i> <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i></p> <p>Da svolgere : Cenni sulle altre avanguardie storiche Il Surrealismo</p>
<p>Programma semplificato Per obiettivi minimi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi fondamentali dei principali movimenti artistici affrontati • Le vicende maggiormente significative della biografia umana e creativa dei protagonisti emblematici delle stagioni artistiche analizzate • Le principali caratteristiche materiali, tecniche e formali delle opere d'arte maggiormente rappresentative dei movimenti e degli artisti trattati • Quadro storico di riferimento delle opere e degli artisti presi in esame.
<p>Testi adottati</p>	<p>Claudio Pescio (a cura di), Dossier arte, "dal Neoclassicismo all'Arte contemporanea, vol.3, ed. Giunti</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di</p>	<p>Per quanto riguarda gli obiettivi didattici distinti in termini di conoscenze, competenze e capacità, i risultati raggiunti sono stati determinati dalle</p>

conoscenze,
competenze e abilità)

motivazioni, dall'interesse, dalla frequenza e dall'impegno nello studio dei singoli alunni e pertanto estremamente diversificati.

In relazione alle Unità di Apprendimento programmate sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze:

- Conoscenza dei contenuti facenti parte del programma svolto
- Conoscenza del periodo storico in cui si inseriscono le varie correnti artistiche prese in esame, con le relative problematiche
- Conoscenza delle peculiarità stilistiche delle correnti artistiche studiate.
- Conoscenza delle relazioni intercorrenti tra opera d'arte e contesto storico-culturale.
- Conoscenza dei diversi codici espressivi.
- Conoscenza delle tecniche e del linguaggio specifico di un'opera d'arte.
- Conoscenza dei principali elementi iconografici che consentono di riconoscere il soggetto di un'opera.
- Conoscenza delle principali personalità artistiche e delle loro opere più significative dall'età neoclassica a quella delle Avanguardie.

Competenze:

1. Saper collegare un'opera d'arte all'artista ed al contesto storico-culturale che l'ha prodotta.
2. Saper riconoscere i codici espressivi degli artisti e dei movimenti studiati.
3. Saper effettuare una lettura dell'opera sia in termini descrittivi che interpretativi.
4. Saper confrontare artisti e movimenti diversi od opere dello stesso artista.
5. Saper utilizzare un adeguato lessico tecnico e critico per la definizione e le formulazioni generali e specifiche dei fenomeni artistici
6. Riconoscere i principi che hanno condotto gli artisti a mutare i modelli di figurazione: dalla rappresentazione alla interpretazione personale della realtà.
7. Valutare l'incidenza delle variazioni luminose nella percezione del reale e la ricerca luministica dell'Impressionismo.
8. Comprendere la prevalenza della soggettività nell'espressione figurativa, l'utilizzo del linguaggio simbolico e la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione della realtà e della natura.
9. Discernere nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica.

Capacità:

- Capacità di dedurre temi, concetti e stili dall'osservazione di un'opera d'arte.
- Capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti.
- Capacità linguistiche e logiche adeguate per la comprensione dei fenomeni artistici
- Capacità di lettura multidisciplinare delle opere d'arte
- Capacità di cogliere le relazioni esistenti fra espressioni artistiche di diversi paesi ed ambienti culturali, individuando analogie, differenze ed interdipendenze
- Capacità di esporre in modo chiaro i contenuti facenti parte del

	<p>programma scolastico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di elaborare osservazioni durante le lezioni • Sviluppo delle capacità critiche, progettuali ed espressive individuali
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	<p>Tenuto conto del curriculum trasversale di Educazione civica sono state svolte n. 3 ore trattando i seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confronto e discussione sul caso dell'omicidio di Giulia Cecchetti • Convegno sulla Legalità con Ciro Corona, presidente dell'associazione (R)esistenza Anticamorra • L'arte a difesa della dignità e dei diritti umani e contro ogni forma di violenza: la "Guernica" di Picasso

Docente: Prof.ssa Antonietta Battista

MATEMATICA, EDUCAZIONE CIVICA

Disciplina	MATEMATICA
Docente	MAFFEI MARIANO
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: MATEMATICA AZZURRO TER. EDIZ. Vol.5 BERGAMINI-TRIFONE-BAROZZI ED. ZANICHELLI • Materiale autoprodotta; risorse digitali in ambiente condiviso e/o reperibili in rete • La scuola utilizza l'account Google G-Suite e suoi eventuali applicativi per le attività di D.D.I. • La piattaforma garantisce l'accessibilità da diversi dispositivi, quali pc, notebook, tablet e smartphone. Utilizzo delle piattaforme Argo e GSuite, spazio di archiviazione e registro elettronico utilizzando gli strumenti digitali a disposizione
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Le metodologie utilizzate sono quelle atte ad individuare le abilità di base dei propri alunni al fine di garantire l'insegnamento e lo sviluppo delle capacità di tutti. Esso viene processato attraverso le metodologie proprie della comunicazione: iconica, verbale e grafica. Per quanto riguarda le strategie sono state utilizzate la lezione frontale, lezione dialogata, brain storming, cooperative learning, discussione collettiva di materiali didattici, elaborazione di mappe concettuali, ricerca individuale e di gruppo, problem solving, flipped classroom. • Per ciascuna unità di apprendimento ogni nozione teorica è stata accompagnata da esempi particolarmente significativi. Gli allievi sono stati inoltre sistematicamente invitati a lavorare alla lavagna per la risoluzione di numerosi problemi, scelti sul libro di testo, tratti da altri libri o

	<p>Inventati dal docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le esercitazioni in classe sono state effettuate secondo le seguenti modalità: <ul style="list-style-type: none"> ✓ correzione dei compiti svolti a casa, in cui siano emerse particolari difficoltà ✓ esercizi individuali atti a favorire l'autonomia nel lavoro ✓ esercizi finalizzati all'individuazione delle proprie lacune non ancora colmate ✓ chiarimenti dei dubbi che emergono dalle verifiche periodicamente svolte. • Talvolta gli studenti sono stati posti di fronte a situazioni problematiche nuove, in modo da far loro avvertire la necessità di un ampliamento concettuale rispetto alle Micro unità e agli strumenti di cui dispongono.
Valutazione e criteri di verifica	<p>Le prove sono state realizzate per verificare le competenze specifiche che ogni ragazzo deve possedere per poter seguire il corso con profitto.</p> <p>Le prove scritte, il più possibile aderenti alle capacità e alle conoscenze dei ragazzi, saranno seguite da una correzione comune in classe, sede privilegiata di confronto e chiarimento di dubbi.</p> <p>Nelle prove orali l'aspetto applicativo dei contenuti potrà essere monitorato attraverso esercizi, quindi parte delle prove è stata somministrata sotto forma di test o questionario, parte sotto forma di quesiti di carattere prevalentemente teorico. Per una valutazione che risponda al criterio di "sufficienti elementi di giudizio" si stabilisce il numero minimo di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ verifica scritta di varia tipologia nel trimestre ✓ verifiche scritte di varia tipologia nel pentamestre <p>Congruo numero di verifiche orali a periodo</p>
Recupero	Il Recupero è stato svolto in Itinere
Programma svolto	<p>1. LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA' Dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de) crescita, funzione pari, dispari, funzione inversa di una funzione. La funzione composta di due o più funzioni Il grafico di funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche</p> <p>2.SUCCESIONI Successioni aritmetiche e somma di una successione aritmetica Successioni geometriche e somma di una successione geometrica</p> <p>3.AVVIO ALLO STUDIO DI FUNZIONI Dominio, intersezioni con gli assi ed eventuali simmetrie di semplici funzioni.</p> <p>4.CALCOLO DEI LIMITI Enunciato del Teorema di Esistenza e del Teorema di unicità del limite Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni. Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata. Enunciato del Teorema del confronto e Cenni ai limiti notevoli Enunciato del Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri Confrontare infinitesimi e infiniti</p>

	<p>Punti di discontinuità: la specie, la specie, il la specie</p> <p>Calcolare gli asintoti di una funzione</p> <p>Disegnare il grafico probabile di semplici funzioni</p> <p>5.DERIVATA DI UNA FUNZIONE</p> <p>Definizione di derivata: Significato Geometrico</p> <p>Derivata delle funzioni elementari</p> <p>Regole di derivazione</p> <p>Relazione tra continuità e derivabilità</p> <p>Punti di non derivabilità: Cuspidi, Punto Angoloso e Flesso a tangente verticale</p> <p>Derivata delle funzioni composte</p> <p>Calcolare le derivate di ordine superiore</p> <p>Enunciati dei teoremi di Lagrange, Rolle, Cauchy, De L'Hospital</p> <p>Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima</p> <p>Grafico di una funzione</p>
Programma per obiettivi minimi	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il concetto di limite di una funzione in un punto e le sue proprietà, e saperlo calcolare; • Conoscere il concetto di derivata di una funzione in un punto e le sue proprietà, e saperla calcolare mediante i principali metodi di derivazione; • Saper utilizzare tali concetti per studiare l'andamento di una funzione nel suo dominio e farne il grafico; <p>Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio matematico, in maniera essenziale.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo MATEMATICA AZZURRO TER. EDIZ. Vol. 5 BERGAMINI-TRIFONE-BAROZZI, ED. ZANICHELLI
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i>	<p>Lo studente dovrebbe conoscere ed applicare i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo studente ha acquisito i principali concetti del calcolo infinitesimale • Sa cogliere eventuali collegamenti interdisciplinari con particolare riferimento alla fisica.
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	<p>Tenuto conto del curriculum trasversale di Ed. Civica sono state svolte n. 4 ore trattando i seguenti contenuti:</p> <p>Lo sviluppo sostenibile e l'economia circolare [Energia Nucleare - Enrico Fermi-Marie Curie-Wolfgang Pauli-Decadimento Alfa-Beta e Gamma]</p>
Programma svolto	<p>1. LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'</p> <p>Dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de) crescita, funzione pari, dispari, funzione inversa di una funzione. La funzione composta di due o più funzioni</p> <p>Il grafico di funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche</p> <p>2.SUCCESSIONI</p> <p>Successioni aritmetiche e somma di una successione aritmetica</p> <p>Successioni geometriche e somma di una successione geometrica</p> <p>3.AVVIO ALLO STUDIO DI FUNZIONI</p> <p>Dominio, intersezioni con gli assi ed eventuali simmetrie di semplici funzioni.</p> <p>4.CALCOLO DEI LIMITI</p>

	<p>Enunciato del Teorema di Esistenza e del Teorema di unicità del limite</p> <p>Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni.</p> <p>Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata.</p> <p>Enunciato del Teorema del confronto e Cenni ai limiti notevoli</p> <p>Enunciato del Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri</p> <p>Confrontare infinitesimi e infiniti</p> <p>Punti di discontinuità: Ia specie, IIa specie, IIIa specie</p> <p>Calcolare gli asintoti di una funzione</p> <p>Disegnare il grafico probabile di semplici funzioni</p> <p>5.DERIVATA DI UNA FUNZIONE</p> <p>Definizione di derivata: Significato Geometrico</p> <p>Derivata delle funzioni elementari</p> <p>Regole di derivazione</p> <p>Relazione tra continuità e derivabilità</p> <p>Punti di non derivabilità: Cuspidi, Punto Angoloso e Flesso a tangente verticale</p> <p>Derivata delle funzioni composte</p> <p>Calcolare le derivate di ordine superiore</p> <p>Enunciati dei teoremi di Lagrange, Rolle, Cauchy, De L'Hospital</p> <p>Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima</p> <p>Grafico di una funzione</p>
<p>Docente: Prof. Mariano Maffei</p>	

FISICA, EDUCAZIONE CIVICA

Disciplina	FISICA
Docente	MAFFEI MARIANO
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: ROMENI CLAUDIO – FISICA INTORNO A NOI Volume per il V anno – Elettromagnetismo, Relatività e Quanti. ED. ZANICHELLI • Materiale autoprodotta; risorse digitali in ambiente condiviso e/o reperibili in rete • La scuola utilizza l'account Google G-Suite e suoi eventuali applicativi per le attività di D.D.I. • La piattaforma garantisce l'accessibilità da diversi dispositivi, quali pc, notebook, tablet e smartphone. • Utilizzo delle piattaforme Argo e GSuite, spazio di archiviazione e registro elettronico utilizzando gli strumenti digitali a disposizione
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Le metodologie utilizzate sono quelle atte ad individuare le abilità di base dei propri alunni al fine di garantire l'insegnamento e lo sviluppo delle capacità di tutti. Esso viene processato attraverso le metodologie proprie della comunicazione: iconica, verbale e grafica. • Per quanto riguarda le strategie sono state utilizzate la lezione frontale, lezione dialogata, brain storming, cooperative learning, discussione collettiva di materiali didattici, elaborazione di mappe concettuali, ricerca individuale e di gruppo, problem solving, flipped classroom. • Per ciascuna unità di apprendimento ogni nozione teorica è stata accompagnata da esempi particolarmente significativi. Gli allievi sono stati inoltre sistematicamente invitati a lavorare alla lavagna per la risoluzione di numerosi problemi, scelti sul libro di testo, oppure tratti da altri libri o inventati dal docente. • Le esercitazioni in classe sono state effettuate secondo le seguenti modalità: <ul style="list-style-type: none"> ✓ correzione dei compiti svolti a casa, in cui siano emerse particolari difficoltà ✓ esercizi individuali atti a favorire l'autonomia nel lavoro ✓ esercizi finalizzati all'individuazione delle proprie lacune non ancora colmate ✓ chiarimenti dei dubbi che emergono dalle verifiche periodicamente svolte. • Talvolta gli studenti sono stati posti di fronte a situazioni problematiche nuove, in modo da far loro avvertire la necessità di un ampliamento concettuale rispetto alle Micro unità e agli strumenti di cui dispongono

Valutazione e criteri di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Le prove sono state realizzate per verificare le competenze specifiche che ogni ragazzo deve possedere per poter seguire il corso con profitto. • Le prove scritte, il più possibile aderenti alle capacità e alle conoscenze dei ragazzi, saranno seguite da una correzione comune in classe, sede privilegiata di confronto e chiarimento di dubbi. • Nelle prove orali l'aspetto applicativo dei contenuti potrà essere monitorato attraverso esercizi, quindi parte delle prove è stata somministrata sotto forma di test o questionario, parte sotto forma di quesiti di carattere prevalentemente teorico. Per una valutazione che risponda al criterio di "sufficienti elementi di giudizio" si stabilisce il numero minimo di: <ul style="list-style-type: none"> ✓ verifica scritta o orale di varia tipologia nel trimestre ✓ verifiche scritte o orali di varia tipologia nel pentamestre
Recupero	Il Recupero è stato svolto in itinere
Programma svolto	<p>CAMPO ELETTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Forze elettriche ◦ Fenomeni elettrostatici elementari ◦ Legge di Coulomb ◦ Il concetto di campo ◦ Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss ◦ Lavoro delle forze del campo elettrico ◦ Potenziale elettrico ◦ I condensatori e la capacità • LA CORRENTE ELETTRICA ◦ Intensità di corrente elettrica ◦ Leggi di Ohm ◦ Resistenza elettrica. Legge di Ohm. ◦ Potenza elettrica. Potenza dissipata. Effetto Joule. • Combinazione di resistenze <p>3. Campo magnetico</p> <p>3.1 Fenomeni magnetici</p> <p>3.2 Vettore campo magnetico</p> <p>3.3 Forza di Lorentz</p> <p>3.4 Forze su conduttori percorsi da corrente</p> <p>3.5 Flusso del campo magnetico</p> <p>3.6 Campi magnetici generati da correnti elettriche</p> <p>3.7 Proprietà magnetiche della materia</p> <p>4. INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</p> <p>4.1 Campi variabili nello spazio e nel tempo.</p> <p>4.2 Induzione e autoinduzione. Legge di Faraday-Neumann.</p> <p>4.3 I circuiti RL</p> <p>4.5 Onde elettromagnetiche (Cenni)</p> <p>5. RELATIVITA' RISTRETTA(CENNI)</p> <p>5.1 Il valore numerico della velocità della luce</p> <p>5.2 L'esperimento di Michelson-Morley</p> <p>5.3 Gli assiomi della teoria della relatività ristretta</p> <p>5.4 La relatività della simultaneità</p> <p>5.5 La dilatazione di tempi</p>

	5.6 La contrazione delle lunghezze
Programma per obiettivi minimi	- Conoscere le leggi principali dell'elettricità interpretare il legame tra elettricità e magnetismo e riuscire ad inquadrare in tale contesto le leggi principali dell'induzione elettromagnetica -Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale
Testi adottati	ROMENI CLAUDIO – FISICA INTORNO A NOI Volume per il V anno – Elettromagnetismo, Relatività e Quanti. ED. ZANICHELLI
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i>	Lo studente dovrebbe conoscere i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. <ul style="list-style-type: none"> • Saper descrivere con linguaggio adeguato i vari fenomeni fisici. • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico. Saper inquadrare l'evoluzione del pensiero fisico e operare opportuni collegamenti.
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	Tenuto conto del curriculum trasversale di Ed. Civica sono state svolte n. 4 ore trattando i seguenti contenuti: Lo sviluppo sostenibile e l'economia circolare [Energia Nucleare - Enrico Fermi-Marie Curie-Wolfgang Pauli-Decadimento Alfa-Beta e Gamma]

Docente: Prof. Mariano Maffei

DISCIPLINE GRAFICHE, PITTORICHE E SCENOGRAFICHE, PLASTICHE, SCULTOREE E SCENOPLASTICHE, EDUCAZIONE CIVICA

Disciplina	Grafiche, pittoriche e scenografiche Plastiche, scultoree e scenoplastiche
Docente	Cipolletti Claudio
Strumenti	Strumento didattico fondamentale è stato il piano di lavoro e l'aula attrezzata per svolgere le attività di didattica artistica riguardanti la progettazione di opere plastiche e pittoriche.
Metodologia	Studio di progetti eseguiti da diversi artisti sia di epoca antica che moderna con relative analisi. Lezioni teoriche e frontali sul significato dei segni nell'arte, con l'utilizzo di video e immagini figurative plastiche e pittoriche bidimensionali e tridimensionali. Gestione del processo di elaborazione del manufatto artistico dalla fase di ideazione al prodotto finito; Gestione del processo progettuale dalla commessa all'esecutivo,

	rispettando le richieste e lavorando sia individualmente che in gruppo;
Valutazione e criteri di verifica	Le verifiche sono avvenute giornalmente: Attraverso le esercitazioni pratiche di rappresentazione grafica, pittorica e plastica, riguardo alla corretta applicazione dell'iter progettuale; Attraverso la verifica orale per lo studio dell'anatomia artistica. Valutazione della cartella con tutti i lavori effettuati; Esercitazioni di disegni fatti a casa.
Recupero	In itinere
Programma svolto	Progettazione opera pittorica - Tema libero - Schizzi, bozzetto e relazione Progettazione di opera scultorea - Tema libero - Schizzi, bozzetto e relazione Arte interattiva - Progettare un'opera con l'osservatore che diventa protagonista Bando V Biennale dei Licei – Progettazione opera - Il sogno - Schizzi, bozzetto e relazione La comunicazione visiva - Manifesti Futuristi - Progettazione grafico/pittorica manifesto Progettazione con figure nude - La rappresentazione della figura nuda nell'arte - simboli e connessioni culturali La rappresentazione della figura nuda nell'arte - Diana e Atteone - Le déjeuner sur l'herbe - Il Giudizio Universale La progettazione di opere contemporanee - site specific - Land Art, Pop Art Progettazione maschere per performance open day Progettazione videoart per Biennale Licei Artistici Baricco - L'eroe cancellato - Progettazione del tempio di vetro - Descrizione, simboli e significato Arte povera - L'installazione – Land Art – Arte e natura Progettazione shoah Simulazione prova di esame – Opera pittorica - Il viaggio – Progettazione opera pittorica - Il viaggio - Paul Gauguin, Claude Monet, Caspar David Friedrich, Eugène Delacroix, Eduard Manet, Marc Chagall Progettazione - Un murales per lo sport – Schizzi e bozzetto Progetto Poseidon - Organizzazione gruppo di lavoro Cos'è l'Arte e a cosa serve - Giovanni de Gara - Progettazione Chiesa San Miniato al monte Simulazione seconda prova dell'esame di stato – Opera pittorica – Luce e ombra - Schizzi, bozzetto e relazione La progettazione minimalista e la Process Art - Carl Andre, Richard Serra, Alberto Burri Simulazione della seconda prova dell'esame di stato - Opera pittorica – La leggerezza - Schizzi, bozzetto e relazione
Programma per obiettivi minimi	CONOSCENZE La conoscenza degli elementi della grammatica visiva. Conoscere diversi stili e modalità espressive. Essere aggiornati sulle nuove tendenze dell'arte. COMPETENZE Uso corretto dei materiali e strumenti adatti per la riproduzione

	<p>della figura dal vero.</p> <p>Saper operare con strumenti e tecniche i materiali tradizionali e contemporanei per la realizzazione dei progetti e delle opere plastico-scultoree e grafico- pittoriche.</p> <p>Saper applicare la tecnica appropriata rispetto alla particolare funzione dell'opera.</p> <p>CAPACITÀ</p> <p>Imparare a riconoscere e a superare gli errori e gli insuccessi, avvalendosi delle opportunità offerte dall'ambiente scolastico.</p> <p>Autonoma capacità di giudizio.</p> <p>Elaborare, esprimere ed argomentare le proprie opinioni, idee e valutazioni.</p>
Testi adottati	<p>Manuale d'arte Discipline pittoriche – Hernandez Saverio</p> <p>Manuale d'arte Discipline plastiche – Diegoli Mario</p>
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i>	<p>Lo studente conosce e gestisce, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scultura e alla pittura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica, plastico-scultorea e grafica;</p> <p>Pertanto, conosce ed è in grado di impiegare in modo appropriato, sulla base degli approfondimenti progettuali, le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; Comprende e applica i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.</p> <p>Lo studente ha inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.</p> <p>E' capace di analizzare la principale produzione pittorica, plastico-scultorea e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la pittura, la scultura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiede altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico e proiettivo, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, ed è in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico e scultoreo l'architettura, il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.</p> <p>La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è stata fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; Attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente è in grado di cogliere il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico e scultoreo.</p> <p>E' in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera pittorica e plastico-scultorea autonoma o integrante l'architettura, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o dal vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto pittorico o plastico, dal modello, dalle tecniche "espositive", dall'individuazione, campionatura e preparazione dei materiali dei supporti e delle</p>

	<p>policromie, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.</p> <p>Lo studente ha approfondito la progettazione di opere di artisti moderni e contemporanei sperimentando in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, rafforzando la propria autonomia operativa. Ha scoperto il significato dei segni e la funzione sociale e politica che ha oggi l'arte.</p>
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	<p>Tenuto conto del curriculum trasversale di Ed. Civica sono state svolte n. 6 ore trattando i seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte contemporanea e diritti umani in mostra; - Il significato dei segni nell'arte e la funzione sociale e politica che ha oggi l'arte; - La giornata della memoria.

Docente: Prof. Claudio Cipolletti

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA, LABORATORIO FIGURAZIONE - SCULTURA, EDUCAZIONE CIVICA

Disciplina	Laboratorio della figurazione pittura e scultura
Docente	Ambrosone Carmine
Strumenti	Laboratorio e attrezzature tipiche di laboratorio di pittura e di scultura, materiali video, libro di testo, riviste, articoli di quotidiani, discussioni partecipate, Lim, piattaforma G-Suite for Education, registro elettronico del portale Argo.
Metodologia	Strumento didattico fondamentale è stato il laboratorio attrezzato per svolgere le attività didattico artistico-plastico e pittorico. Tali attività sono state precedute da lezioni teoriche e frontali con l'utilizzo di Lim e web. Inoltre lo studio teorico sarà supportato dalla piattaforma libro cartaceo e formato digitale.
Valutazione e criteri di verifica	<u>Valutazione:</u> Le verifiche sono avvenute giornalmente attraverso le esercitazioni pratiche di rappresentazione grafica e la valutazione degli elaborati realizzati dagli alunni durante le attività laboratoriali. Valutazione della cartella con tutti gli studi grafici preparatori effettuati in laboratorio. Seguono inoltre eventuali esercitazioni di disegni fatti a casa. Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio, vedi criteri indicati nel PTOF. Per le consegne sono state richieste anche foto degli elaborati in formato digitale da inviare su ARGO in condivisione documenti. La valutazione finale è scaturita da un giusto equilibrio tra valutazione sommativa, mirante a misurare compiti e prestazioni (conoscenze disciplinari), e valutazione formativa, finalizzata all'osservazione dinamica di strategie e processi in vista del raggiungimento delle competenze esplicitate in fase di piano di lavoro di inizio anno. Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio si è fatto riferimento ai criteri indicati nel PTOF. <u>Ulteriori criteri utilizzati per la valutazione finale:</u> <ul style="list-style-type: none"> • interesse e partecipazione dimostrati durante l'attività in classe e partecipazione alle attività didattiche a distanza; • progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; • impegno nel lavoro assegnato a casa; • interesse, collaborazione, costanza; • puntualità di esecuzione e consegna.
LABORATORIO 3D	Sviluppo di Casco integrale per moto.
Recupero	Curriculare
Testi adottati	Saverio Hernandez Manuali d'Arte discipline pittoriche Electa Scuola Mario Diegoli manuali d'Arte Discipline plastiche e scultoree Electa Scuola
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i>	<u>Conoscenze:</u> La figura (corpo umano) in movimento. Studi di nudo maschile o femminile in corsa. Studi della figura in movimento da modelli tratti da libro di testo. Realizzazione su tavola con studi di nudo in corsa. Immagini tratte dal libro di testo. Realizzazione di opera libera con figura in movimento con tecnica a piacere Artisti contemporanei e il confronto con artisti rinascimentali Realizzazione di opera libera con figura in movimento. Introduzione alla prospettiva come mezzo espressivo. La costruzione dello

	<p>spazio Realizzazioni di scultura a tema libero. La prospettiva intuitiva da foto di paesaggi urbani. Realizzazione di un'opera a tema libero utilizzando la prospettiva come mezzo espressivo Realizzazione di opera di argilla a tema libero.</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso corretto dei materiali e strumenti adatti alla rappresentazione della figura umana e degli oggetti. • Applicare le conoscenze degli elementi della grammatica visiva. <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper rendere in modo completo e convincente lo sviluppo tridimensionale delle forme con l'utilizzo del chiaroscuro • Saper distinguere alcune situazioni dovute dalla diversa collocazione della luce
<p>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Per quanto attiene all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e s.m.i. e del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 – Partendo dalla situazione iniziale della classe e constatato i loro interessi ho trattato i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione elaborati a tema "La giornata della memoria". Laboratorio della figurazione • La tutela del patrimonio artistico. Fenomeni critici: l'attacco ai monumenti da parte degli ecologisti • I principi fondamentali del restauro • Il genere musicale giovanile che veicola messaggi sbagliati, come l'utilizzo delle armi. "Il Trapper".

Docente: Prof. Carmine Ambrosone

RELIGIONE, EDUCAZIONE CIVICA

Disciplina	Religione cattolica
Docente	Castrignanò Maria Assunta
Strumenti	Libro di testo, la Bibbia, i documenti magisteriali, testi sacri delle altre religioni, griglie, schemi esemplificativi, LIM e altro materiale anche audiovisivo fornito dall'insegnante
Metodologia	È stato adottato un metodo di insegnamento semistrutturato in cui, fornendo dei dati e basandomi sulle conoscenze di partenza degli alunni, ho cercato di produrre negli stessi un processo di apprendimento non semplicemente ricettivo ma significativo, in cui è l'alunno stesso ad elaborare, organizzare ed integrare le conoscenze fornite dall'insegnante. Si sono anche utilizzate metodologie più attive quali problem solving, brainstorming, peer to peer, cooperative learning, ricerche individuali e di gruppo.
Valutazione e criteri di verifica	Per la valutazione ho tenuto presente da una parte l'impegno scolastico di attenzione, di ascolto, rielaborazione dei contenuti proposti e dall'altra l'interesse personale, la partecipazione, la capacità creativa rispetto alle proposte fatte, offrendo a tale scopo quali strumenti: prove, questionari ed elaborati personali.
Recupero	Non è stato necessario effettuare attività di recupero
Programma svolto	UNITA' DI APPRENDIMENTO n. 1: NEL MONDO DELL'ETICA UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 2: I VALORI CRISTIANI UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 3: UNA SOCIETÀ FONDATA SUI VALORI CRISTIANI
Programma per obiettivi minimi	Non è stato necessario semplificare il programma
Testi adottati	AA.VV. Impronte - Casa editrice La Spiga
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità)	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone; ▪ approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio; ▪ studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo; ▪ conosce l'identità della religione cattolica in riferimento alla prassi di vita che essa propone ▪ interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa. <p style="text-align: center;">Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • si sa interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita; • riconosce la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;

	<ul style="list-style-type: none"> • si confronta con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà. <p style="text-align: center;">Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo; • riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate, alla luce anche del recente magistero pontificio; • discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie; • sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa; <p>fonda le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.</p>
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	<p>Tenuto conto del curriculum trasversale di Ed. Civica sono state svolte n. 2 ore trattando i seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I diritti umani - La Shoah

Docente: Prof.ssa Maria Assunta Castrignanò

