



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore
Paolo Anania DE LUCA



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale
LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO
"Paolo Anania De Luca"

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO-Tel. +39082537081 Fax +390825780987
e-mail avis02400v@istruzione.it – P.EC.: avis02400v@pec.istruzione.it- Web <http://www.isissdeluca.gov.it>

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ai sensi dell' O. M. 55, in data 22 marzo 2024

ISS P.A. De Luca Avellino
Lice Artistico indirizzo arti figurative
CLASSE: 5A serale



ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Dirigente scolastico
Prof.ssa Maria Rosaria Siciliano

Coordinatore di classe
Prof. ssa Alessandra Aufiero

Sommario

IL CONSIGLIO DI CLASSE	4
1. IL LICEO ARTISTICO ED IL CORSO SERALE	6
2. STRUTTURA DEL CORSO, OFFERTA FORMATIVA – QUADRO ORARIO.....	7
Obiettivi di apprendimento specifici e trasversali	7
Personalizzazione	9
3. LA CLASSE	10
Profilo della classe	10
4. PROGRAMMAZIONE COLLEGALE.....	11
Metodi e pratiche comuni adottati	11
Organizzazione dell’insegnamento individualizzato (tempi e metodi):	11
Organizzazione del recupero (metodi):	11
Metodi e strategie:	11
Verifiche: criteri e tipologie	11
Nuclei tematici trasversali	12
La Valutazione	12
5. EDUCAZIONE CIVICA.....	13
Premessa	13
Curricolo di educazione civica	13
Percorso dell’insegnamento di educazione civica-quinto anno	13
Metodologia didattica e valutazione	13
6. CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	14
7. ATTIVITÀ PREPARATORIE ALL’ESAME DI STATO	15
8. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA.....	15
9. ALLEGATI.....	16
ALLEGATO 1: RELAZIONI FINALI SINGOLE DISCIPLINE.....	16
ALLEGATO 2: GRIGLIE DI VALUTAZIONE (prima prova, seconda prova, colloquio orale)	16
ALLEGATO 3: tabella attribuzione credito	16
ALLEGATO 4: criteri generali individuazione livelli di competenza e attribuzione voti	16
ALLEGATO 5: nuclei tematici trasversali ed Insegnamento di Educazione civica	16

RIFERIMENTI NORMATIVI

- Articolo 1, comma 956, della legge 30 dicembre 2021, n. 234
- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62
- Legge 20 agosto 2019, n. 92 (Educazione civica)
- OM 16 maggio 2020, n. 11 (art. 4 c. 4 eventuale integrazione credito classe terza)
- Decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2020, n. 88 (Curriculum dello studente)
- OM 9 marzo 2023, n. 45 (Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione)
- OM 9 marzo 2023, n. 45 (Costituzione e nomina delle commissioni)

- D.P.R. n.263 del 29/10/2012, pubblicato sulla G.U. n.47 del 25/02/2013 (riforma corsi serali);
- Circolare ministeriale n.36 emanata dal MIUR il 10/04/2014;
- D.lgs n.13 del 16/01/2013 (competenze formali, non formali ed informali);
- Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento a sostegno dell'autonomia organizzativa e didattica dei Centri provinciali per l'istruzione degli adulti, pubblicato in data 08/06/2015, sulla Gazzetta Ufficiale Serie Generale n.130

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Composizione

DISCIPLINA	DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Del Gaizo Viviana
LINGUA E CULTURA INGLESE	Spera Silvia
STORIA E FILOSOFIA	Giannetta Melissa
MATEMATICA E FISICA	Marchianò Paola
STORIA DELL'ARTE	Aufiero Alessandra
DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE E S.	Bianco Elodia
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	Crisci Gabriella Chelina
RELIGIONE	Sabatino Alessandra

Continuità didattica

DISCIPLINA	DOCENTE	Anno d'insegnamento nella classe		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e letteratura italiana	Del Gaizo Viviana	NO	SI	SI
Lingua e cultura inglese	Spera Silvia	NO	NO	SI
Storia filosofia	Giannetta Melissa	NO	NO	SI
Matematica fisica	Marchianò Paola	NO	NO	SI
Storia dell'arte	Aufiero Alessandra	NO	NO	SI
Discipline plastiche scultoree e scenoplastiche	Bianco Elodia	NO	NO	SI
Laboratorio della figurazione	Gabriella Chelina Crisci	SI	SI	SI
Religione	Sabatino Alessandra	NO	NO	SI

Docenti Commissari interni

Docente	Disciplina
Aufiero Alessandra	STORIA DELL'ARTE
Marchianò Paola	MATEMATICA E FISICA
Bianco Elodia	DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE E SCENOPLASTICHE

Materie dei commissari esterni

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
LINGUA E CULTURA INGLESE
STORIA E FILOSOFIA

1. IL LICEO ARTISTICO ED IL CORSO SERALE

Nel Piano dell'offerta formativa del Liceo P.A. De Luca è stato istituito il corso serale di liceo artistico, con indirizzo in arti figurative, che ha l'obiettivo di offrire un'occasione di promozione socio-culturale atta a stimolare la ripresa degli studi di adulti che vogliono migliorare l'inserimento nel mondo del lavoro e di quanti desiderano cambiare la propria condizione culturale e professionale, in prospettiva del life long learning.

Il percorso consente la riconversione o la ripresa degli studi dei discenti, questi sono spesso adulti e giovani maggiorenni, anche di nazionalità non italiana, che avendo interrotto il proprio percorso scolastico per ragioni diverse, necessitano di un completamento della propria formazione. Lo scopo fondamentale di questo percorso, in coerenza con le indicazioni inserite nella normativa di riferimento saranno i processi di formazione e qualificazione degli studenti adulti, anche in termini di riacquisizione di fiducia personale e di motivazione allo studio.

Il corso serale

Il corso serale si rivolge a giovani e adulti che intendono rientrare nel sistema dell'istruzione. Esso prevede, rispetto al percorso diurno, una più ampia flessibilità didattica, sia riguardo ai tempi che alle metodologie d'insegnamento/apprendimento.

Attualmente prevede l'indirizzo di arti figurative che può rispondere anche al desiderio di chi in età adulta vuole coltivare una vocazione artistica che, nel percorso di vita, ha dovuto mettere temporaneamente da parte.

Il corso rientra nell'ambito "dell'educazione permanente" che la continua trasformazione del mercato del lavoro richiede, al fine di fornire una risposta sempre più qualificata alla crescente domanda di formazione differenziata.

Il corso presenta una struttura flessibile, in grado di rispondere ai bisogni degli studenti lavoratori e non, i quali possono far valere come crediti formativi le loro esperienze maturate in ambito lavorativo nonché percorsi di studi precedenti completati o mai terminati in Italia o all'estero.

Il percorso di istruzione degli adulti qui delineato si basa sulle previsioni del D.P.R. 29 ottobre 2012 n. 263 e delle Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento del 10 aprile 2014.

2. STRUTTURA DEL CORSO, OFFERTA FORMATIVA – QUADRO ORARIO.

Il corso si riferisce al profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione per i licei artistici, come definito dal Regolamento adottato con DPR 15 marzo 2010, n. 89, Allegato A.

Obiettivi di apprendimento specifici e trasversali

Il corso si riferisce al profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione per i licei artistici, come definito dal Regolamento adottato con DPR 15 marzo 2010, n. 89.

Gli studenti del **liceo artistico**, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Per l'indirizzo **Arti Figurative**, nel dettaglio dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Piano di Studi quinquennale

DISCIPLINA	Primo periodo didattico		Secondo periodo didattico		Terzo periodo didattico
	I	II	III	IV	V
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	99	99	99	99	99
<i>Lingua e cultura straniera</i>	66	66	66	66	66
<i>Storia e Geografia</i>	66	66			
<i>Storia e Filosofia</i>			99	99	99
<i>Matematica</i>	66	66			
<i>Matematica e Fisica</i>			99	99	99
<i>Scienze naturali</i>	99				
<i>Chimica</i>			99		
<i>Storia dell'arte</i>	66	66	66	66	66
<i>Discipline grafiche e pittoriche</i>	99	99			
<i>Discipline geometriche</i>	66	99			
<i>Discipline plastiche e scultoree</i>	66	99			
<i>Laboratorio artistico</i>	66	66			
<i>Religione Cattolica o att. alternative</i>	33	33	33	33	33
Totale ore	792	726	561	429	462
<u>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</u>					
<i>Laboratorio di figurazione</i>			99	165	198
<i>Discipline plastiche scultoree e s.</i>			132	132	132
Totale ore			231	297	330
Totale complessivo ore	792	726	792	726	792

Personalizzazione

Il corso per adulti è organizzato in modo da favorire la personalizzazione del percorso nei seguenti step:

Step 1 accoglienza: per un massimo del 10% del monte ore complessive. L'accoglienza prevede la presentazione della scuola, dell'impianto formativo, l'analisi della documentazione a corredo dell'iscrizione, l'ascolto dei bisogni e degli obiettivi della persona e il suo progetto di vita. In questa fase si identificano (messa in trasparenza) i saperi e le competenze formali, informali e non formali eventualmente preesistenti. Le informazioni confluiscono nel DOSSIER (allegato 1 e allegato 2), che costituisce il primo passaggio per la stesura del PFI.

Step 2: valutazione dei crediti: all'identificazione segue la valutazione delle competenze che può dar luogo a riconoscimento diretto o ad accertamento delle competenze mediante appositi test e/o colloqui.

Step 3: certificazione dei crediti: e competenze riconosciute vengono attestate nell'apposito documento di certificazione dei crediti

Step 4: patto formativo individuale: il PFI è condiviso e sottoscritto dalle parti; riassume il percorso di studio personalizzato. Nel documento sono dettagliati: il monte ore individuale effettivo da svolgere ovvero il monte ore complessivo decurtato delle ore di accoglienza, delle ore corrispondenti a eventuali crediti e delle ore di eventuale formazione a distanza, e le competenze da raggiungere ad esito

3. LA CLASSE

Elenco Candidati (omissis)

Profilo della classe

La classe V serale è composta da 5 allieve, di cui una sola non proveniente dalla classe precedente. Quest'ultima si iscritta direttamente al quinto anno, in possesso già di un diploma artistico quadriennale.

Nel gruppo classe c'è un'allieva residente in Italia da soli 2 anni ed un'altra che ha vissuto per molta parte della sua vita in un paese estero. Attualmente quasi tutte abitano nei comuni della provincia, condizione che ha creato loro non poche difficoltà in relazione alla possibilità di seguire assiduamente le lezioni. Alle difficoltà logistiche bisogna aggiungere che sono tutte donne lavoratrici. Le allieve, adulte e con maggior esperienza, sono predisposte alle attività manuali, che svolgono con passione e dedizione mentre nelle materie umanistiche e logico-matematiche riportano discreti risultati. Le motivazioni che le hanno spinte ad iscriversi al corso serale sono diverse: alcune stanno svolgendo questo percorso pensando ad una propria gratificazione personale, altre per riprendere studi interrotti e riposizionarsi nel mercato del lavoro con un titolo in più.

L'andamento didattico della classe supera la sufficienza in tutte le materie, considerando il background e le attitudini.

Pur in assenza di un'ampia continuità dei docenti la classe è stata sempre seguita con costanza e regolarità, permettendo loro un tempo di assimilazione nell'apprendimento disteso e congruo al percorso di formazione che la scuola deve offrire, stabilendo un rapporto reciproco di collaborazione e fiducia che ha consentito di raggiungere risultati positivi. Alcune di loro sono riuscite anche a seguire le offerte extracurricolari che l'Isiss De Luca ha proposto nel corso degli anni.

La carriera scolastica, in generale, può considerarsi regolare e adeguatamente serena. Il lavoro svolto in classe dai docenti ha tenuto sempre presente il raggiungimento degli obiettivi minimi

4. PROGRAMMAZIONE COLLEGALE

Per le singole discipline si rimanda agli Allegati in relazione ai seguenti contenuti: discipline, docenti, libri di testo adottati, contenuti, tempi, obiettivi realizzati, relazione del docente, programmi svolti.

Metodi e pratiche comuni adottati

Ogni singolo docente, visti gli indirizzi generali formativi ed educativi del Collegio dei Docenti, viste le competenze in uscita deliberate dai Gruppi Disciplinari e le programmazioni per classi parallele, vista la progettazione del Consiglio di Classe, ha sviluppato la propria attività di insegnamento in una serie di punti così articolati:

- individuazione della situazione di partenza;
- considerazione degli obiettivi minimi disciplinari,
- definizione degli obiettivi in relazione ai programmi di insegnamento, ai rapporti interdisciplinari a quanto previsto nel PTOF e concordato nella presente progettazione;
- organizzazione delle attività in moduli con unità didattiche strutturate in ordine a conoscenze, abilità e competenze;
- individuazione presumibili tempi di svolgimento comprensivi di quelli necessari alle verifiche formative e sommative
- recupero degli apprendimenti in itinere e potenziamento come regolare attività didattica durante tutto l'anno

Organizzazione dell'insegnamento individualizzato (tempi e metodi):

- adattamento dei tempi e dei metodi ai contenuti della programmazione;
- lavori di gruppo o in coppia all'interno delle ore curricolari;
- esercitazioni guidate e differenziate a livello crescente di difficoltà

Organizzazione del recupero (metodi):

- sollecitazione degli interventi e degli interessi;
- esercitazioni guidate;
- prove ed attività differenziate e semplificate su obiettivi minimi;
- attività di recupero in itinere svolte in orario curricolare

Metodi e strategie:

Lezione frontale, lavoro in coppie di aiuto, lavoro di gruppo per fasce di livello e/o per piccoli gruppi, brain storming, problem solving, discussione guidata e "debate", attività laboratoriali, cooperative learning.

Mezzi e strumenti:

Libri, Testi didattici di supporto, Stampa specialistica, Schede predisposte dall'insegnante anche in digitale (GSuite, GClassroom, ecc.), sussidi audio-visivi, materiali di laboratorio

Verifiche: criteri e tipologie

- Prove scritte: relazioni, temi, sintesi, questionari aperti e/o a scelta multipla, testi da completare, esercizi, soluzione di problemi.
- Prove orali: relazioni su attività svolte, relazioni su argomenti di studio, interrogazioni, interventi, discussione su argomenti di studio, presentazioni multimediali, ascolto ed analisi di materiale autentico (video, interviste), comprensione ed elaborazione personale;
- Prove pratiche: prove pratiche, produzioni artistiche.

Nuclei tematici trasversali

I nuclei tematici sono finalizzati alla maturazione non solo delle competenze didattiche, ma soprattutto delle competenze di cittadinanza attiva riguardanti la capacità di collaborare e lavorare in gruppo. Si allega scheda riepilogativa (Allegato 5)

La Valutazione

La valutazione è un momento fondamentale dell'attività didattica, in quanto consente al docente di prendere atto degli esiti del processo di formazione culturale posto in essere e al tempo stesso gli dà modo di intraprendere eventuali azioni correttive e interventi di recupero. La valutazione rappresenta altresì un momento importante nel processo di formazione culturale e umana del discente, in quanto gli consente di prendere coscienza di sé, dei punti di forza e delle carenze rispetto a un progetto educativo che lo deve vedere non fruitore passivo, ma protagonista consapevole.

Verifiche

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Si rimanda alle relazioni finali disciplinari allegate al presente documento.

Le operazioni di verifica, frequenti e sistematiche, sono servite a valutare ed accertare le conoscenze acquisite dagli alunni, la continuità del grado di apprendimento e gli elementi di progresso dialettici e cognitivi. Gli alunni sono stati monitorati nelle diverse fasi di elaborazione dei contenuti ed è stato possibile rilevare eventuali difficoltà nell'acquisizione degli stessi, attuando tempestivi interventi di recupero e rinforzo.

Criteri di valutazione

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".

Il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti ed inseriti nel ptof di cui si allega copia (Allegato 4)

Gli strumenti di misurazione e il numero di verifiche per periodo scolastico fanno riferimento alle programmazioni dei Dipartimenti disciplinari.

Per quanto concerne la valutazione del comportamento, il Consiglio di classe si è attenuto ai criteri deliberati dal Collegio Docenti.

La valutazione ha avuto sia una dimensione formativa, ovvero in itinere, finalizzata all'osservazione dinamica di strategie e processi dell'apprendimento, che una dimensione sommativa, espressa con un voto o un giudizio, che tende invece a verificare se, al termine di un segmento di percorso (un modulo didattico o un'altra esperienza significativa), gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti e a quale livello di competenza.

5. EDUCAZIONE CIVICA

Premessa

La legge 92 del 20 agosto 2019 “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, ha introdotto dall’anno scolastico 2020-2021 l’insegnamento scolastico trasversale dell’educazione civica oltre che nel primo anche nel secondo ciclo d’istruzione. Il tema dell’educazione civica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta “fondante” del sistema educativo, contribuendo a “formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri”.

Curricolo di educazione civica

In linea con le Linee Guida per l’insegnamento dell’Educazione Civica, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 e emanate con decreto del Ministro dell’istruzione 22 giugno 2020, n. 35 all’inizio dell’anno scolastico, in sede dipartimentale, è stato elaborato il curricolo di educazione civica, parte integrante del PTOF, che prevede un monte ore annuo di n° 33 ore per l’insegnamento trasversale dell’educazione civica, affidato ai docenti del Consiglio di classe. E’ stato nominato, quale docente coordinatore dell’insegnamento di Educazione civica il docente coordinatore di classe: prof.ssa Alessandra Aufiero

Percorso dell’insegnamento di educazione civica-quinto anno

il consiglio di classe ha individuato e sviluppato le seguenti tematiche, in attuazione del curricolo di istituto di educazione civica, che presenta un’ impostazione interdisciplinare dell’insegnamento.

In allegato lo schema delle tematiche trattate. (**Allegato 5**)

Metodologia didattica e valutazione

E’ stato privilegiato il percorso induttivo, introducendo gli argomenti partendo dall’esperienza degli allievi, da situazioni personali o da notizie e avvenimenti di carattere sociale. Accanto all’intervento frontale, arricchito da sussidi audiovisivi e multimediali e dall’analisi dei documenti storico-giuridici, sono state attivate lezioni partecipate, volte a sviluppare la dialettica, l’abitudine al confronto e al senso critico, la riflessione su tematiche di attualità.

L’insegnamento trasversale dell’Educazione civica è stato oggetto di valutazioni periodiche e finali, come previsto dal DPR 22 giugno 2009, n. 122. I criteri di valutazione deliberati dal collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF sono stati integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell’insegnamento dell’educazione civica. In sede di scrutinio, il docente coordinatore dell’insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l’insegnamento dell’educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dall’intero Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. Il voto di educazione civica concorre all’ammissione all’Esame di Stato e all’attribuzione del credito scolastico.

6. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti.

I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo 11.

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	7-8	8-9
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13

Si Allega documento del cdd del 6/05/2024 contenente i criteri di determinazione del credito scolastico (**Allegato 3**)

7. ATTIVITÀ PREPARATORIE ALL'ESAME DI STATO

Prove INVALSI requisito di ammissione all'esame di Stato

Come da disposizioni Ministeriali la scuola ha calendarizzato la somministrazione delle prove INVALSI considerato requisito di ammissione all'Esame di Stato e ha stabilito per la classe V sez. A corso serale le seguenti date:

18/03/24 dalle 17 alle 19 - Italiano
18/03/24 dalle 19 alle 20.30 - Inglese reading
19/03/24 dalle 17 alle 19 - Matematica
19/03/24 dalle 19 alle 20 - Inglese listening

Le prove sono state svolte da tutte le allieve.

Simulazione delle prove scritte

Si sono tenute due simulazioni sia per la prima che per la seconda prova nelle seguenti date:

- **PRIMA PROVA:** 25 marzo 2024, 23 aprile 2024
- **SECONDA PROVA:** 21-21-22 marzo 2024, 17-18-19 aprile 2024.

Gli studenti hanno affrontato le prove con serenità, impegno e competenza. Sia le prove di Italiano che quelle delle discipline artistiche hanno riportato valutazioni più o meno discrete.

Prove d'esame

Per l'anno scolastico 2023/2024 le prove d'esame e i loro punteggi sono:

- **prima prova scritta nazionale di lingua italiana** o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento (**punti 20**)
- **seconda prova scritta** nazionale riguardante le discipline caratterizzanti i singoli percorsi di studio- **Discipline plastiche scultoree e scenoplastiche (punti 20)**
- **colloquio orale (punti 20)**

8. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La classe ha partecipato a diverse attività di ampliamento dell'offerta formativa

- 30 Novembre 2023. Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano -comitato Irpino: seminario on line "La comunicazione nella prima guerra mondiale".
- 31 Gennaio 2024. *Formazione Zanichelli* - Giornata di studio: seminario on-line "l'Italia entra in guerra" di Alessandra Barbero.
- 16 Maggio 2024. Visita e lezione presso il Museo Irpino.
- 22 Maggio 2024. Visita presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli .

9. ALLEGATI

ALLEGATO 1: RELAZIONI FINALI SINGOLE DISCIPLINE

ALLEGATO 2: GRIGLIE DI VALUTAZIONE (prima prova, seconda prova, colloquio orale)

ALLEGATO 3: tabella attribuzione credito

ALLEGATO 4: criteri generali individuazione livelli di competenza e attribuzione voti

ALLEGATO 5: nuclei tematici trasversali ed Insegnamento di Educazione civica

Il presente documento è stato approvato dal Consiglio di Classe nella seduta del 09/05/2024

Il presente documento sarà, al termine dello scrutinio d'ammissione, integrato con:

- Verbale dello scrutinio finale.
- Giudizi di ammissione degli studenti.
- Crediti formativi dei singoli alunni

Il Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Del Gaizo Viviana
LINGUA E CULTURA INGLESE	Spera Silvia
STORIA E FILOSOFIA	Giannetta Melissa
MATEMATICA E FISICA	Marchianò Paola
STORIA DELL'ARTE	Aufiero Alessandra
DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE E SCENOPLASTICHE	Bianco Elodia
LABORATORIO ARTISTICO	Crisci Gabriella Chelina
RELIGIONE	Sabatino Alessandra

Avellino, 12 maggio 2024

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Maria Rosaria Siciliano**

DISCIPLINA	DOCENTE	
lingua e letteratura italiana	Del Gaizo Viviana	Viviana Del Gaizo
lingua e cultura inglese	Spera Silvia	Silvia Spera
storia e filosofia	Giannetta Melissa	Melissa Giannetta
matematica e fisica	Marchianò Paola	Paola Marchianò
storia dell'arte	Aufiero Alessandra	Alessandra Aufiero
discipline plastiche scultoree e scenoplastiche	Bianco Elodia	Elodia Bianco
laboratorio artistico	Crisci Gabriella Chelina	Gabriella Crisci Chelina
religione	Sabatino Alessandra	Alessandra Sabatino

Allegato 1: relazioni singole discipline

Disciplina	Discipline plastiche e/o discipline grafiche pittoriche
Docente	Elodia Bianco
Strumenti	Gli strumenti didattici maggiormente utilizzati sono stati: Fotocopie, manuali, riviste e/o libri tematici, materiale informatico piccole dispense o tutorial mirati alle risoluzioni delle tematiche specifiche.
Metodologia	Lezioni frontali e consigli mirati ad personam, per consentire il miglioramento e l'autonomia tecnica e personale.
Valutazione e criteri di verifica	Conoscere e saper sviluppare i passaggi fondamentali dell'iter progettuale, dall'analisi del tema al disegno esecutivo alla realizzazione di un piccolo modello.
Recupero	Lavoro differenziato Flessibilità nella consegna dei lavori
Programma svolto	<ul style="list-style-type: none"> - La superficie - La linea - Il colore - Lo spazio - Le tecniche grafiche/ pittoriche - Analisi del dipinto - Rappresentare nelle tre dimensioni - Tecniche e materiali - Esercitazioni grafiche di disegno veloce a schizzo e disegno progettuale. - Approfondimento sulle varie fasi dell'iter progettuale.
Programma per obiettivi minimi	<ul style="list-style-type: none"> - La superficie - La linea - Il colore - Lo spazio - Le tecniche grafiche/ pittoriche - Analisi del dipinto - Rappresentare nelle tre dimensioni

	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche e materiali - Esercitazioni grafiche di disegno veloce a schizzo e disegno progettuale. <p>Approfondimento sulle varie fasi dell'iter progettuale.</p>
Testi adottati	<p>Manuali d'arte – scultura e modellazione- Mario Diegoli.</p> <p>Manuali d' arte – disegno e pittura- Saverio Hernandez</p>
<p>Risultati raggiunti</p> <p><i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i></p>	<p>Conoscenze grafiche/pittoriche Conosce i concetti-base di teoria della percezione. Conosce i processi di costruzione dell' immagine . Conosce il rapporto tra gli studi sulla percezione visiva e la ricerca artistica contemporanea. Conosce i fondamentali parametri cromatici (tinta, luminosità, saturazione) Conosce le relazioni fondamentali tra i colori. Comprendere la funzione del colore nell'ambito della composizione. Conosce il significato simbolico dei colori fondamentali. Conosce i principi della prospettiva e dell'assonometria. Conosce metodo e strumenti del disegno. Conosce le tecniche pittoriche base.</p> <p>Conoscenze plastiche/scultoree Conoscenza dei principali usi di tecniche miste, assemblaggi e materiali diversi per la realizzazione di opere tridimensionali. Conosce le differenze tra bassorilievo, altorilievo e tuttotondo. Conosce l' importanza delle fasi progettuali nella realizzazione di un' opera. Conosce gli elementi che influenzano la progettazione di un'opera d'arte.</p> <p>Competenze e abilità grafiche /pittoriche Sa creare un' immagine attraverso una serie di operazioni distinte e coordinate. Sa bilanciare gli elementi di una composizione in base alle loro caratteristiche di colore, grandezza, posizione, contrasto. Sa comporre un colore utilizzando solo il bianco, il nero, e i colori primari. Sa accostare i colori secondo ben definiti rapporti di analogia o di contrasto. Sa scegliere i colori sulla base di una certa finalità espressiva. Sa rappresentare una semplice scena in prospettiva. Sa usare il disegno come mezzo descrittivo e narrativo, individuandone l'aspetto comunicativo o espressivo</p>

	<p>Competenze e abilità plastiche/ scultoree Capacità di realizzare, attraverso la lavorazione e l'assemblaggio di cartone/legno una semplice forma tridimensionale. Sa progettare e realizzare un semplice rilievo. Sa realizzare un rilievo attraverso forme concave, convesse e in contrasto con lo sfondo.</p>
<p>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Tenuto conto del curricolo trasversale di Ed. Civica sono state svolte n.5 ore trattando i seguenti contenuti:</p> <p>Riciclo e smaltimento (nucleo sviluppo sostenibile, educazione ambientale e tutela del patrimonio e del territorio).</p> <p>Costruire con carta, cartoncino e cartone- cartapesta e tecnica dei fogli sovrapposti.</p>

Disciplina	Filosofia e Storia
Docente	Melissa Giannetta
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libri di testo e dispense ▪ Risorse Digitali ▪ Internet ▪ Tabelle, grafici, modelli ▪ Sussidi audiovisivi
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Brainstorming ▪ Lezione interattiva ▪ Lezione frontale ▪ Flipped Classroom ▪ Discussione guidata ▪ Gruppi di lavoro: cooperative and collaborative learning (<i>role playing</i>) ▪ Problem-solving ▪ Lettura, interpretazione e produzione di testi ▪ Stesura di testi, relazioni ▪ Ricerca, archiviazione ed elaborazione delle informazioni ▪ Produzione di materiale riepilogativo e di organizzatori grafici della conoscenza ▪ Consegna di report ed esercizi da inviare su Google Classroom ▪ Approfondimenti su richiesta di argomenti di studio
Valutazione e criteri di verifica	Verifiche orali come concordato in sede di dipartimento e di gruppo e relativa griglia di valutazione; simulazioni del colloquio multidisciplinare.
Recupero	Il recupero si è svolto in itinere.
Programma per obiettivi minimi	<p>[Filosofia]</p> <p>K. Marx Caratteristiche del marxismo; i fondamenti del pensiero di Marx e la critica alla filosofia del diritto di Hegel; il lavoro e l'alienazione; la storia come 'lotta di classe'. Conclusioni: il lavoro nel pensiero di Marx a confronto con il lavoro nel pensiero di H. Arendt. Il lavoro secondo Cost. art. 1.</p> <p>A. Schopenhauer Fenomeno e noumeno: volontà e rappresentazione; Caratteri della volontà; volontà, dolore, piacere, noia; contro i professori di filosofia; le vie di liberazione dal dolore; il rifiuto del suicidio; arte, morale, ascesi.</p> <p>F. Nietzsche Biografia e filosofia. <i>La nascita della tragedia</i>; <i>Le considerazioni inattuali</i>: Sull'utilità e il danno della storia per la vita; <i>La filosofia del mattino</i> <i>Gaia scienza</i>: l'annuncio della morte di Dio; <i>Così parlò Zarathustra</i>: l'oltre-uomo; il nichilismo.</p> <p>S. Freud La rivoluzione psicoanalitica. la 'scoperta' dell'inconscio; <i>Psicopatologia della vita quotidiana</i>: lapsus, atti mancati, nevrosi; <i>L'interpretazione dei sogni</i>, il lavoro onirico; Le due topiche: l'inconscio e la rimozione. La teoria della sessualità, il concetto di perversione, i meccanismi di sublimazione. <i>Il disagio della civiltà</i>: la civiltà come controllo degli impulsi; la teoria dell'arte. Freud e la guerra: il carteggio con Einstein per la Società delle Nazioni.</p> <p>H. Arendt</p>

H. Arendt e la riabilitazione della filosofia pratica: *Le origini del totalitarismo*: totalitarismo e smarrimento della dimensione etica; Eichmann e la banalità del male.

[Storia]

Il Novecento: il secolo delle masse

Il mito (positivista) della *Belle Époque*: razzismo, nazismo e colonialismo. L'età giolittiana (1903-1913).

La prima guerra mondiale

Cause, tappe principali e trattati di pace.

La rivoluzione russa e lo stalinismo

Dall'autocrazia zarista al dispotismo di Stalin.

Il primo dopoguerra e i totalitarismi: fascismo e nazismo

I problemi del dopoguerra e le soluzioni del fascismo in Italia e del nazismo in Germania.

L'Europa alla vigilia della seconda guerra mondiale

L'aggressività tedesca e la politica dell'appeasement. La conferenza di Monaco.

La seconda guerra mondiale

Cause, tappe principali e trattati di pace. Il caso della Resistenza o Guerra civile italiana. Il ruolo delle donne.

Il mondo dopo la seconda guerra mondiale

La guerra fredda e l'era atomica: tra passato e presente.

Testi adottati

Dispense e materiali multimediali forniti dalla docente.

Risultati raggiunti
(in termini di conoscenze, competenze e abilità)

[Filosofia]

Conoscenze

- Conoscenza del programma per obiettivi minimi.
- Conoscere il lessico e le categorie specifiche essenziali della tradizione filosofica nei diversi ambiti d'indagine (Psicoanalisi, Epistemologia, Esistenzialismo, Fenomenologia, etc.).

Capacità /Abilità

- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee e quello che le idee esercitano sulla produzione delle trasformazioni storiche, sociali e culturali.
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.

Competenze

- Saper riconoscere, valutare e confrontare, seppure in modo semplice ed essenziale, le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema in
-

prospettiva storica con riferimento, ove possibile, alle problematiche contemporanee.

[Storia]

Conoscenze

- Conoscenza del programma per obiettivi minimi.

Capacità /Abilità

- Sapere collocare i fenomeni storici nel tempo e nello spazio.
- Apprendere e usare in maniera appropriata il lessico della disciplina / le categorie interpretative.
- Comprendere e usare i differenti tipi di relazioni tra gli eventi.
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, giuridici e alle strutture economiche.
- Sapere leggere, valutare ed utilizzare le diverse fonti e qualche documento storico.
- Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche.

Competenze

- Saper adottare un approccio storico-critico-problematico. Sviluppo della disponibilità alla ricerca del senso e del significato, alla comprensione e alla problematizzazione di sé e del mondo attraverso la mediazione del pensiero, quindi potenziamento dell'attitudine alla riflessione non emotiva o immediata, ma critica.

Insegnamento trasversale di Educazione Civica

Per quanto attiene all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e s.m.i. e del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, sono state svolte 6 ORE sui seguenti argomenti previsti dal Curricolo:

Costituzione: ordinamento della Repubblica

Analisi Parte II della Costituzione. La tripartizione dei poteri (da Montesquieu alla Costituzione italiana). Il Parlamento italiano: struttura, funzioni, iter legislativo. Il Presidente della Repubblica: elezioni e principali funzioni. Il Governo: struttura e funzioni; formazione e crisi. La Magistratura e il sistema giudiziario italiano. La Corte Costituzionale.

Disciplina	FISICA
Docente	PAOLA MARCHIANO'
Strumenti	Libro di testo. Fotocopie. Appunti e schemi. Videolezioni inviate tramite classroom. Lavagna.
Metodologia	È stata adottata una metodologia adeguata al momento che viveva la classe e al tipo di attività che vi si svolgeva: <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale per affrontare in modo rigoroso e puntuale gli argomenti. • Lezione “partecipata” per stimolare negli alunni la formazione di un’attività di ricerca dei concetti matematici. • Esercitazione collettiva e/o individuale.
Valutazione e criteri di verifica	La valutazione finale del pentamestre è stata formulata attraverso prove strutturate e prove orali. Sono state effettuate prove scritte e colloqui orali.
Recupero	I recuperi sono stati effettuati in itinere.
Programma svolto	Modulo 1: Forze elettriche e campi elettrici. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Modulo 2: Circuiti elettrici. Modulo 3 : Interazioni magnetiche e campi magnetici.
Programma per obiettivi minimi	Modulo 1: Forze elettriche e campi elettrici. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Modulo 2: Circuiti elettrici. Modulo 3 : Interazioni magnetiche e campi magnetici.
Testi adottati	Romeni Claudio. Fisica intorno a noi (LA) Volume per il quinto anno (LDM). Elettromagnetismo, relatività e quanti.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità)	<u>Conoscenze:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il complesso significato dell’osservazione, degli esperimenti e dei procedimenti di classificazione e di generalizzazione. • Possesso organico dei saperi di base relativi all’acquisizione di contenuti: termini, argomenti, concetti, teorie e principi, regole, procedure e modelli.

	<p><u>Competenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche. • Essere in grado di stabilire precisi rapporti causa effetto • Spiegare e usare autonomamente la terminologia scientifica <p><u>Capacità:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite e applicarle in ambiti diversi. • Utilizzare le conoscenze e competenze scientifiche come strumento di lettura della realtà.
<p>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Tenuto conto del curriculum trasversale di Ed. Civica sono state svolte n. 2 ore trattando i seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo sostenibile. - Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

Disciplina	Inglese
Docente	Prof.ssa Spera Silvia
Strumenti	Schede e materiali predisposti dall'insegnante; sussidi audiovisivi; LIM; strumenti multimediali; presentazioni power point; appunti; schemi; mappe concettuali; dizionari cartacei e/o multimediali; piattaforma Google Classroom.
Metodologia	lezione frontale e dialogica; lezione multimediale; discussione guidata; flipped classroom; brainstorming; debate; cooperative learning; peer tutoring; pair work; ricerche individuali e/o di gruppo
Valutazione e criteri di verifica	<p>Criteri seguiti: raccolta di dati su conoscenze, competenze, capacità, motivazione, partecipazione alle attività in classe e svolgimento dei compiti a casa, impegno, creatività, progressi registrati.</p> <p>Verifiche: Prove scritte e interrogazioni (verifiche diagnostiche, formative e sommative); esercitazioni; ripetute osservazioni degli studenti impegnati nella normale attività didattica</p>
Recupero	
Programma svolto	Vedi scheda allegata
Programma per obiettivi minimi	<p>Reading -Comprendere i punti chiave di un testo in lingua straniera su argomenti relativi alla letteratura, sfera personale, attualità, lavoro, settore di indirizzo</p> <p>Speaking -Saper esprimere semplici frasi in lingua straniera per scopi comunicativi -Saper descrivere situazioni, raccontare fatti ed esperienze personali, esporre argomenti di studio</p> <p>Writing -Saper produrre brevi testi in lingua straniera (sintesi, commenti, esperienze, mappe concettuali, riassunti), anche con l'ausilio di strumenti multimediali, su argomenti noti e/o di studio</p> <p>Listening - Comprendere un brano, una spiegazione, una sequenza filmica - Cogliere le informazioni mancanti in un testo ascoltato</p> <p><u>CONOSCENZE ESSENZIALI</u> - Punti chiave dei periodi storici e dei movimenti artistico letterari oggetto di studio</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Principali informazioni riguardanti la vita e le opere degli autori oggetto di studio
Testi adottati	Dispense predisposte dalla docente, tratte da: -Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer Heritage</i> , Zanichelli -Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer Shaping Culture</i> , Zanichelli
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i>	<p style="text-align: center;"><u>COMPETENZE</u></p> <p>Usare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> • usare in maniera per lo più appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario • leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario • inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> • inquadramento storico-sociale • approfondimenti culturali • testi letterari e giornalistici <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari • comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrivere brevi testi di comprensione e commento a brani letterari • scrivere testi per esprimere le proprie opinioni <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale • interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti • comprendere e interpretare opere d'arte <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario • confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale <p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare

- comunicare
- collaborare e partecipare
- risolvere problemi
- individuare collegamenti e relazioni
- acquisire ed interpretare l'informazione

ABILITA'

Riflessione sulla lingua:

- osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato

Parlato (produzione e interazione orale):

- descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo per lo più appropriato la terminologia specifica
- fornire informazioni pertinenti su un genere letterario, un'opera letteraria o un movimento artistico-letterario
- relazionare le caratteristiche di un autore
- stabilire legami tra il testo e il contesto

Letture (comprensione scritta):

- comprendere testi scritti inerenti alla sfera culturale dei paesi anglofoni

Ascolto (comprensione orale):

- comprendere espressioni e frasi di argomento storico e letterario
- comprendere una breve spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore
- identificare informazioni specifiche in messaggi orali

Scrittura (produzione scritta):

- scrivere le idee chiave relative a un periodo storico
- completare una tabella
- raccogliere dati in un modulo fornito
- completare o creare una linea del tempo e diagrammi o mappe concettuali con le informazioni necessarie
- scrivere un commento o un breve testo

Metodo di studio e ricerca:

- utilizzare mappe e video-mappe
- utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione
- prendere appunti
- utilizzare liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle, esercizi di riepilogo per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa
- Utilizzare risorse in rete per informazioni, approfondimenti e/o ricerche
- Utilizzare i dizionari monolingue e bilingue, compresi quelli multimediali

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	Tenuto conto del curriculum trasversale di Ed. Civica sono state svolte n. 5 ore trattando i seguenti contenuti: <ul data-bbox="746 203 1136 318" style="list-style-type: none">• Climate change• Child labour• The fight for women's rights
--	--

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5
Serale

DISCIPLINA: Italiano

A.S.2023/24

Disciplina	ITALIANO
Docente	VIVIANA DEL GAIZO
Strumenti	Durante le attività didattiche sono stati utilizzati alcuni testi didattici, il PC ed è stato impiegato il registro elettronico in tutte le sue funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica.
Metodologia	Per lo svolgimento delle lezioni è stata adoperata la lezione frontale, la discussione guidata e l'elaborazione di mappe concettuali.
Valutazione e criteri di verifica	La constatazione dell'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo di competenze e abilità è avvenuta mediante le verifiche scritte e orali. Nella valutazione si è tenuto conto del livello di padronanza della disciplina e della capacità degli alunni di orientarsi in essa, della capacità di organizzare e rielaborare le conoscenze acquisite e di esporle in modo chiaro, ordinato e coeso, della capacità di esprimere giudizi adeguati e criticamente motivati.
Recupero	Sono state effettuate attività di ripetizione e consolidamento.
Programma svolto	<u>L'OTTOCENTO</u> Il Romanticismo e l'uomo romantico Giacomo Leopardi la biografia e la personalità la Teoria del Piacere lo Zibaldone Il Realismo Realismo e Naturalismo: le differenze Giovanni Verga La vita e le opere Il pensiero e l'analisi delle opere: le Novelle e i Romanzi

Lettura, analisi e commento: La roba

IL NOVECENTO

Il Decadentismo e la crisi dei valori tradizionali

L'Estetismo

La Psicanalisi di Freud

Il Futurismo

L'Ermetismo

Giovanni Pascoli

La vita tra il "nido" e la poesia

La poetica del "fanciullino"

Myricae

Lettura, analisi e commento: X Agosto

Gabriele D'Annunzio

La vita e le opere

Il Decadentismo del D'Annunzio

Alcyone

Lettura, analisi e commento: I Pastori

Italo Svevo

La vita e le opere

La cultura e la poetica

Luigi Pirandello

La vita e le opere

Il concetto di "maschera"

Il fu Mattia Pascal: la vicenda e i personaggi

	<p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>La vita, la formazione e la poetica</p> <p>“L’Allegria”: il titolo, la struttura e i temi</p> <p>Lettura, analisi e commento: Veglia</p> <p>Lettura, analisi e commento: Soldati</p> <p><u>IL TESTO ARGOMENTATIVO</u></p>
<p>Programma per obiettivi minimi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo • Giacomo Leopardi • Il Realismo e il Naturalismo • Giovanni Verga • Il Decadentismo • Giovanni Pascoli • Gabriele D’Annunzio • Il Futurismo • Italo Svevo • Luigi Pirandello • L’Ermetismo • Giuseppe Ungaretti
<p>Testi adottati</p>	
<p>Risultati raggiunti (<i>in termini di conoscenze, competenze e abilità</i>)</p>	<p>La classe ha dimostrato, nel corso dell’anno scolastico, di aver raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <p>- Conoscenze: gli autori, le poetiche e i fenomeni letterari più significativi che si sono sviluppati nell’arco cronologico compreso tra il tardo Cinquecento e il primo Ottocento.</p> <p>- Capacità: organizzare le conoscenze in un discorso pertinente e coerente; utilizzare il lessico specifico; condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato; cogliere le relazioni tra forma e contenuto; svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo; inquadrare il pensiero e l’esperienza artistica di un autore letterario nel contesto storico-culturale di appartenenza; riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui l’opera appartiene;</p>

	<p>cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dagli autori, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere;</p> <p>imparare a dialogare con un autore confrontandosi con il punto di vista della critica;</p> <p>riconoscere aspetti innovativi delle opere dei vari autori rispetto alla produzione precedente o coeva e i punti di contatto con quella successiva;</p> <p>operare opportuni collegamenti tra autori e le poetiche letterarie;</p> <p>effettuare collegamenti pluridisciplinari, sulla base di affinità tematiche.</p> <p>Competenze:</p> <p>Rielaborare personalmente quanto emerge da un contesto dato;</p> <p>analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti, utilizzando anche le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo multimediale;</p> <p>comprendere la sequenzialità logico-temporale di fatti e avvenimenti, cogliendone la dimensione diacronica e sincronica e iniziando ad agire consapevolmente nel contesto dato;</p> <p>agire in un sistema di regole fondato sul rispetto della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>
<p>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Tenuto conto del curriculum trasversale di Ed. Civica sono state svolte n. 5 ore trattando i seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -l'art. 11 della Costituzione e la nascita dell'ONU -lo sviluppo sostenibile - l'Agenda 2030 -gli obiettivi dell'Agenda 2030

FIRMA

LICEO ARTISTICO ISSS PAOLO A. DE LUCA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Laboratorio della figurazione plastica
Classe V, indirizzo arti figurative plastico/pittorico
anno scolastico 2023/24
Docente: **Prof.ssa Gabriella Chelina Crisci**

STRUMENTI

Aula/laboratorio, Lim, materiale di riciclo o industriale, colori a tempera e acrilici, pastelli, fogli, matite, compassi, squadrette ecc...

METODOLOGIA

L'impostazione delle lezioni è di tipo laboratoriale basata essenzialmente sull'analisi di concetti basilari inerenti alla teoria del colore e della forma applicati a manufatti realizzati con materiali vari. La scelta delle metodologie adottate è la conseguenza della discussione ed il confronto tra docente e allieve; quest'ultime, nel corso dell'anno scolastico hanno sviluppato una propria capacità di ricerca formale, hanno trovato soluzioni personali ed originali e hanno sperimentato nuove tecniche e nuove strategie espressive e comunicative.

Le alunne hanno realizzato disegni e manufatti ispirandosi prevalentemente ad opere che vanno dal XVII al XIX secolo, ma anche ad alcune opere delle avanguardie artistiche.

Le allieve sono state seguite dalla docente nelle varie fasi del percorso, dalla ricerca alla progettazione grafica, fino alla realizzazione dell'opera.

Alle discenti è stata data libertà nell'individuare i soggetti da rappresentare, nell'esecuzione e nella scelta dei materiali da adoperare, al fine di stimolare le loro capacità intellettive e ideative e di ampliare le conoscenze di tecniche e l'uso di materiali.

VALUTAZIONE E CRITERI DI VERIFICA

Gli elaborati grafici e i manufatti plastici proposti alla classe, che sono il prodotto del lavoro laboratoriale, sono elementi di verifica che attestano il grado di acquisizione dei concetti di base, delle metodologie di esecuzione, delle capacità risolutive dei temi proposti e della capacità di rispettare i tempi di esecuzione.

Non solo, attestano anche le loro capacità autovalutative e la critica consapevole dei compiti assegnati.

Sono dunque, il risultato delle competenze acquisite durante l'anno e che dimostrano le abilità e le conoscenze messe in campo dagli allievi.

RECUPERO

Per quanto riguarda il recupero delle competenze, avviene in itinere durante il corso dell'anno scolastico 2023/24.

PROGRAMMA SVOLTO

Trimestre

Prove unitarie: Elaborato grafico relativo al periodo storico artistico che va dal XVII al XIX secolo;

Realizzazione di un calco in gesso da un oggetto reale;

Ed. Civica: Concetti base riguardanti la Cittadinanza digitale;

Pentamestre:

Nuclei tematici: - La sostenibilità e l'ambiente - realizzazione di un copricapo con materiali di riciclo.

Tecniche grafiche :

Esercitazione grafica con la tecnica a matita;

Esercitazione grafica con la tecnica con colori acrilici o tempera;

PROGRAMMA PER OBIETTIVI MINIMI

La programmazione ha seguito gli obiettivi minimi stabiliti in sede dipartimentale e presenti nella programmazione unitaria.

TESTI ADOTTATI

Materiali forniti dalla docente.

RISULTATI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono state sviluppate le seguenti competenze:

- utilizzare in modo originale e personale metodologie progettuali e tecniche idonee alla ideazione e produzione di elaborati/manufatti;
- utilizzare in maniera corretta gli strumenti di lavoro (materiali di riciclo, collanti, fondi e primers, colori, matite, taglierini, squadrette);
- saper gestire gli spazi di lavoro e i tempi di realizzazione;
- essere in grado di fare un'autovalutazione del proprio operato;
- essere in grado di approfondire e gestire in maniera autonoma e critica le fondamentali procedure progettuali ed operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea ed agli aspetti funzionali della ricerca pittorica.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda le competenze di Ed. Civica, nel primo trimestre è stato svolto l'argomento -

Cittadinanza digitale :Diritto d'autore ed utilizzo delle immagini digitali - che rientra nella tematica

- Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio -;

Data

03/05/2024

Prof.ssa Gabriella Chelina Crisci



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

Paolo Anania **DE LUCA**

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

“Paolo Anania De Luca”

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web:

<http://isissdeluca.edu-it/>

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

CLASSE 5 Arti figurative serale

RELIGIONE CATTOLICA

a.s.2023/24

Classe, sezione e indirizzo	Classe 5 serale INDIRIZZO: Liceo Artistico, Arti figurative
Disciplina	RELIGIONE CATTOLICA
Docente	SABATINO ALESSANDRA
Strumenti	La Bibbia, i documenti magisteriali e altro materiale fornito dall'insegnante.
Metodologia	È stato adottato un metodo di insegnamento semistrutturato in cui, fornendo dei dati e basandomi sulle conoscenze di partenza degli alunni, ho cercato di produrre negli stessi un processo di apprendimento non semplicemente ricettivo ma significativo, in cui è l'alunno stesso ad elaborare, organizzare ed integrare le conoscenze fornite dall'insegnante. Si sono anche utilizzate metodologie più attive quali problem solving, brainstorming, peer to peer, cooperative learning, ricerche individuali.
Valutazione e criteri di verifica	Per la valutazione ho tenuto presente da una parte l'impegno scolastico di attenzione, di ascolto, rielaborazione dei contenuti proposti e dall'altra l'interesse personale, la partecipazione, la capacità creativa rispetto alle proposte fatte.
Recupero	In itinere
Testi adottati	Mappe concettuali e dispense fornite dal docente
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i>	L'alunno <ul style="list-style-type: none">▪ conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone;▪ approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio;▪ studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa; ▪ interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • si sa interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita; • riconosce la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato; • si confronta con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà. <p>Abilità</p> <p>giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate, alla luce anche del recente magistero pontificio; ▪ discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie; ▪ sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa; ▪ fonda le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.
<p>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Tenuto conto del curriculum trasversale di Ed. Civica sono state svolte n. 3 ore trattando i seguenti contenuti: La Rerum Novarum</p>

LA DOCENTE

Alessandra Sabatino

**RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO CLASSE V a
Artistico –serale-**

DISCIPLINA: storia dell'arte

A.S.2023/24

Classe, sezione e indirizzo	V A Liceo Artistico, sez. serale
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Docente	ALESSANDRA AUFIERO
Strumenti	<p>In relazione alla progettazione didattica annuale iniziale la metodologia, i mezzi e gli strumenti utilizzati sono così riassunti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Libri di testo forniti dalla docente• Testi didattici di supporto• Articoli di quotidiani e riviste• Schede predisposte dall'insegnante <p>Per le strumentazioni sono stati usati: Computer e LIM</p>
Metodologia	<p>L'attività didattica ha privilegiato la dimensione critica delle lezioni, con ampio uso di strumenti e supporti di studio diversi e vari. Il dialogo educativo è stato strutturato con un approccio multidisciplinare</p> <p>La lezione frontale è stata arricchita con momenti di ampia discussione, generata e guidata dalla docente, prendendo come spunto le risorse on line, la visione e/o lettura di documenti.</p> <p>Metodologie adottate:</p> <ul style="list-style-type: none">• lezione frontale e dialogata• lettura critica dei testi• problem solving• studio ed uso costante del lessico specifico• metodo deduttivo – induttivo• discussione guidata
Valutazione e criteri di verifica	<p>Le verifiche hanno avuto momenti formali e non formali. Nello specifico si sono svolte secondo le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none">• Relazioni ed esposizioni su attività svolte• Colloqui programmati/non programmati• Interventi liberi• Discussione su argomenti di studio

	<ul style="list-style-type: none"> • Discussione guidata • Verifiche orali
Recupero	<p>Per facilitare e adeguare il processo di apprendimento alle capacità e ai ritmi dei singoli allievi, sono state realizzate attività di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricerche individuali e/o di gruppo • Lavori differenziati • Riflessione sui processi di apprendimento ai fini dell'autovalutazione • Compilazione di questionari psico-attitudinali • Riflessioni sui successi scolastici e sulle difficoltà
Programma svolto	<p>Modulo 1: Il Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dal sogno rivoluzionario e alle prime tendenze romantiche • Goya: il primo pittore Moderno • Il Romanticismo in Germania, Francia e Inghilterra. • La poetica del sublime e del pittoresco. I concetti di: Genio, Individuo e il senso della Storia. • La rappresentazione epica della Storia, il paesaggio romantico e il "Sublime": Gericault, Delacroix, Turner e Friedrich <p>Modulo 2: L'Ottocento dal '48 alla Belle Epoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le nuove città. Le Esposizioni Universali. I Piani urbanistici e l'urbanistica delle nuove città. • L'arte in Italia: istanze risorgimentali e pittura storica. Da Hayez alle scuole regionali. Dalla scuola napoletana ai Macchiaioli. • L'Impressionismo, E. Manet e C. Monet <p>Modulo 3: Espressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vienna e la sua Secessione: G. Klimt • L'Espressionismo e la nascita della sensibilità contemporanea: Van Gogh, Munch e Schiele <p>Modulo 4: Avanguardie e società di massa</p>

	<p>Cubismo, Astrattismo, Futurismo, Surrealismo: caratteri generali.</p> <p>Modulo 8: L'arte tra le due guerre ed il secondo dopoguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalle correnti informali all'Espressionismo astratto americano
<p>Programma semplificato per obiettivi minimi</p>	<p>La programmazione per obiettivi minimi ha prediletto una trattazione per movimenti e non con focus specifici sugli autori, in modo da avere una visione ampia ma sintetica dei principali fenomeni artistici contemporanei</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo • Cenni sull'Impressionismo • Espressionismo, • Principali Avanguardie storiche e autori principali • Principali correnti artistiche tra primo e secondo dopoguerra
<p>Testi adottati</p>	<p>Materiali didattici di supporto predisposti dall'insegnante Selezione di materiali da testi critici specifici Apparati iconografici e database online Risorse digitali presenti su varie piattaforme (youtube, Netflix, Raiplay)</p>
<p>Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i></p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>L'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; Impressionismo e Espressionismo. Le Avanguardie storiche; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno; le arti nel secondo dopoguerra: principali linee di ricerca.</p> <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono prodotte, quindi i molteplici legami con letteratura, filosofia, scienza e religione, in particolare il legame tra cultura artistica e gli sviluppi storici e sociali nel corso dell'epoca contemporanea. • Saper leggere e comprendere opere di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. • Consolidare la comprensione delle opere d'arte come "testimonianze di civiltà" <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere i fenomeni artistici-culturali in un'ottica internazionale ed europea • Comprendere la dimensione temporale degli eventi culturali e dimostrare la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica • Utilizzare metodi, concetti e strumenti della ricerca, compresi quelli digitali • Saper riconoscere le istanze culturali che si riversano nella produzione artistica nell'età contemporanea. • Riconoscere il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano ed europeo e il suo forte significato identitario per la storia italiana ed europea <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere in modo sufficiente tecniche pittoriche e scultoree e tipologie architettoniche
<p>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Per quanto attiene all'insegnamento trasversale dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e s.m.i. e del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica- relativamente alla tematica generale sono stati affrontati i sui seguenti argomenti previsti dal Curricolo:</p> <p><i>I diritti umani: le leggi razziali e la presenza della cultura ebraica in Italia</i></p> <p><i>La Costituzione: La Tutela e la valorizzazione dei Beni Culturali in Italia Tra Costituzione e legislazione specifica</i></p>

IL DOCENTE:

MACROINDICATORI GENERALI	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI IN VENTESIMI
Efficacia progettuale	Ideazione, pianificazione organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Organizza in modo: ricco ed articolato chiaro e ordinato adeguato schematico poco coerente inconsistente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Competenze linguistiche	Uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	Si esprime in modo: appropriato corretto sostanzialmente corretto impreciso scorretto gravemente scorretto	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Rielaborazione critica e personale	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elabora in modo: valido e originale personale e critico essenziale parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
MACROINDICATORI SPECIFICI				

Aderenza e pertinenza alla consegna	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Comprende, sviluppa e rispetta i vincoli in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale incompleto non pertinente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Analisi del testo	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta); interpretazione corretta e articolata del testo	Analizza in modo: approfondito esauriente sintetico parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5

MACROINDICATORI GENERALI	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI IN VENTESIMI
Efficacia progettuale	Ideaione, pianificazione organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Organizza in modo:		
		ricco ed articolato	Ottimo/eccellente	4
		chiaro e ordinato	Buono/discreto	3,5
		adeguato	Sufficiente	3
		schematico	Mediocre	2
poco coerente	Insufficiente	1		
inconsistente	scarso	0,5		
Competenze linguistiche	Uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	Si esprime in modo:		
		appropriato	Ottimo/eccellente	4
		corretto	Buono/discreto	3,5
		sostanzialmente corretto	Sufficiente	3
		impreciso	Mediocre	2
		scorretto	Insufficiente	1
gravemente scorretto	scarso	0,5		
Rielaborazione critica e personale	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elabora in modo:		
		valido e originale	Ottimo/eccellente	4
		personale e critico	Buono/discreto	3,5
		essenziale	Sufficiente	3
		parziale	Mediocre	2
		inadeguato	Insufficiente	1
nullo	scarso	0,5		
MACROINDICATORI SPECIFICI				

Aderenza e pertinenza alla consegna	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Comprende, sviluppa e rispetta i vincoli in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale incompleto non pertinente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Produzione di un testo argomentativo	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomenta in modo: approfondito esauriente sintetico parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTEGGIO IN VENTESIMI
GENERALI				
Efficacia progettuale	Ideazione, pianificazione organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Organizza in modo: ricco ed articolato chiaro e ordinato adeguato schematico poco coerente inconsistente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Competenze linguistiche	Uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	Si esprime in modo: appropriato corretto sostanzialmente corretto impreciso scorretto gravemente scorretto	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Rielaborazione critica e personale	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elabora in modo: valido e originale personale e critico essenziale parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5

MACROINDICATORI SPECIFICI				
Aderenza e pertinenza alla consegna	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Comprende, sviluppa e rispetta i vincoli in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale incompleto non pertinente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Produzione di un testo espositivo-argomentativo	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; capacità di esprimere giudizi e idee personali	Argomenta in modo: approfondito esauriente sintetico parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5

Griglia correzione seconda prova

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI (ventesimi)	PUNTI Assegnati
Correttezza dell'iter progettuale (2-6/20)	L 1	Utilizza in modo scorretto gli elementi del percorso progettuale.	2	
	L 2	Sviluppa e utilizza elementi parziali del percorso progettuale.	4	
	L 3	Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale correttamente.	5	
	L 4	Utilizza con consapevolezza e creatività il percorso progettuale, che risulta originale ed esauriente.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia (0,5-4/20)	L 1	Recepisce in modo incompleto o in maniera inesatta la traccia proposta.	0,5	
	L 2	Sviluppa in modo essenziale la traccia proposta.	2,5	
	L 3	Interpreta in modo appropriato e corretto la traccia proposta.	3	
	L 4	Analizza e interpreta in modo pertinente, consapevole, approfondito e completo la traccia proposta.	4	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati (1-4/20)	L 1	Dimostra limitata originalità e autonomia operativa.	1	
	L 2	Elabora una proposta progettuale parzialmente corretta.	2	
	L 3	Affronta il percorso progettuale con adeguata autonomia e originalità.	3	
	L 4	Applica le conoscenze in maniera completa, autonoma, disinvolta, originale e fluida.	4	
Padronanza degli strumenti, delle	L 1	Usa gli strumenti, i materiali e le tecniche artistiche di rappresentazione in maniera errata.	0,75	

tecniche e dei materiali	L 2	Utilizza gli strumenti, i materiali e le tecniche artistiche di rappresentazione in modo parzialmente corretto.	1,5	
	L 3	Usa in modo corretto e appropriato le tecniche artistiche di rappresentazione, gli strumenti e i materiali.	2,5	
	L 4	Utilizza gli strumenti, i materiali e le tecniche artistiche di rappresentazione in maniera consapevole e disinvolta.	3	
Efficacia comunicativa (0,75-3/20)	L 1	Comunica in maniera frammentaria e incerta.	0,75	
	L 2	Essenziale nell'efficacia comunicativa.	1,5	
	L 3	Riesce a comunicare in maniera corretta e coerente.	2,5	
	L 4	Efficacia comunicativa significativa, fluida, originale e completa.	3	
Totale punteggio della prova			 / 20

Il punteggio totale, che non sia un numero intero, sarà arrotondato per eccesso (≥ 0.5) o per difetto (< 0.5).

Alla prova non svolta viene attribuito il valore di 0,2

IL/LA CANDIDATO/A ___ PUNTEGGIO TOT. VOTO /2

DATA ___

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

A.S. 2023-24

Il credito scolastico è un punteggio che si ottiene durante il triennio della scuola secondaria di II grado e scaturisce dalla media dei voti riportati in tutte le discipline, incluso il voto di condotta e ad eccezione del voto di religione, in sede di scrutinio finale.

Si calcola secondo le fasce di riferimento stabilite nella seguente tabella Ministeriale e sulla base di criteri stabiliti preventivamente dal Collegio dei docenti.

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11	11-12
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12	13-14
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	12-13	14-15
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	13-14	14-15

Il credito formativo consiste nel riconoscimento di ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso di studi.

Per il riconoscimento del credito lo studente dovrà **frequentare almeno il 70% delle ore progettate** dalle singole attività.

Tutti i titoli dovranno essere conseguiti entro il termine dell'anno scolastico in corso. Oltre questa data i titoli ritenuti valutabili saranno presi in considerazione nell'anno scolastico successivo. Ciascun titolo sarà valutato una sola volta nell'arco dei tre anni conclusivi del percorso di studio.

Nei confronti degli studenti delle classi terze e quarte per i quali, al termine delle lezioni, il consiglio di classe abbia proceduto al **rinvio della formulazione del giudizio finale** a causa del mancato conseguimento della sufficienza in una o più discipline, e successivamente valutati in modo positivo in sede di verifica finale, il consiglio di classe **attribuisce in ogni caso il punteggio inferiore di ciascuna banda di oscillazione determinata dalla media finale**.

Per ottenere il massimo del punteggio (credito) della banda di oscillazione di appartenenza, che si rammenta non può in nessun caso essere modificata, lo studente ha due possibilità:

- Giungere direttamente a una media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,50 (es.7,60)
- Giungere alla frazione superiore o uguale a 0,50 sommando la propria media alle frazioni di voto cui si ha diritto attraverso le diverse attività indicate quali crediti formativi.

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

PROGETTI SCOLASTICI E PROGETTI PNRR	CREDITI
Progetti PNRR	0,40
Progetto "Teatrando si impara"	0,40
Erasmus +	0,40
Progetto "Arte, mare e cultura"	0,40
Altri progetti scolastici	0,30
CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE	
Certificazioni linguistiche almeno di livello B1	0,40
CERTIFICAZIONI INFORMATICHE	
Certificazioni informatiche (EIPASS – ECDL...) almeno di livello intermedio	0,40
TITOLI CULTURALI	
Olimpiadi, Campionati e Gare di matematica, inglese e filosofia in cui si sia raggiunta una buona classificazione (superamento della fase d'istituto)	0,10
Classificazione alle fasi successive Olimpiadi	0,20
Partecipazione a concorsi culturali/artistici	0,20
TITOLI SPORTIVI	
Partecipazione a giochi sportivi studenteschi	0,20
Partecipazione ai progetti sportivi (Progetto vela – Progetto sci)	0,40
ALTRO	
Partecipazione all'open- day	0,20
Altre attività con attestazione del dirigente	0,10
Essere donatore di sangue	0,20
ATTIVITA' DI VOLONTARIATO	
Attività presso enti ed associazioni con un minimo di 60 ore e per non meno di sei mesi. (Agesci, Azione Cattolica ecc.)	0,20
Corsi di formazione di primo soccorso di almeno 10 ore di frequenza ed esame finale attestante le abilità acquisite.	0,20

Allegato 4

CRITERI GENERALI INDIVIDUAZIONE LIVELLI DI COMPETENZA E ATTRIBUZIONE VOTI (inseriti nel PTOF)

VOTO	CONOSCENZE Indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.	ABILITA' Indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).	COMPETENZE Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia
1-3	Pochissime o nessuna	Quasi nulle	Nulle Del tutto insufficienti
4	Frammentarie	Limitate	Inadeguate
5	Superficiali	Parziali	Incerte
6	Essenziali	Semplici e coerenti	Semplici
7	Complete	Complete e coerenti	Adeguate
8	Complete e approfondite	Complete, coerenti e personali	Sicure
9-10	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Critiche, originali e personali	Ottime Eccellenti

Descrizione dei livelli di valutazione

GRAVEMENTE INSUFFICIENTE/SCARSO - Voto 1-3

Lo studente ha pochissime conoscenze o nessuna; manca di capacità di analisi e sintesi, non riesce ad organizzare le poche conoscenze neanche se opportunamente guidato. Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso.

INSUFFICIENTE - Voto 4

Lo studente ha conoscenze frammentarie; sa effettuare analisi solo parziali; ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce ad organizzare qualche conoscenza. Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure.

MEDIOCRE – Voto 5

Lo studente ha conoscenze superficiali. Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia opportunamente guidato riesce ad organizzare le conoscenze. Esegue compiti semplici ma

commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite.

SUFFICIENTE – Voto 6

Lo studente ha conoscenze essenziali; sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza. Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti.

DISCRETO – Voto 7

Lo studente ha conoscenze complete; sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note, effettua analisi e sintesi complete e coerenti. Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le giuste procedure.

BUONO – Voto 8

Lo studente ha conoscenze complete e approfondite; sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, coerenti, approfondite. Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti e procedure anche in contesti non usuali con padronanza.

OTTIMO/ECCELLENTE – Voto 9-10

Lo studente ha conoscenze complete, approfondite, ampliate e personalizzate. Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali. Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto

Allegato 5 tematiche di Educazione civica

TEMATICA	CONTENUTI
Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani	I diritti umani: classificazione La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani del 1948 Fenomeni migratori e dignità dei migranti
Costituzione: ordinamento della Repubblica	Analisi Parte II della Costituzione La tripartizione dei poteri Il Parlamento italiano; struttura, funzioni, iter legislativo Il Presidente della Repubblica: elezioni e principali funzioni Il Governo: struttura e funzioni; formazione e crisi La Magistratura e il sistema giudiziario italiano La Corte Costituzionale Le autonomie regionali e locali
Unione Europea ed Organizzazioni internazionali	L'Unione europea: le tappe del processo di integrazione europea, i principi fondanti dell'Unione europea, le principali istituzioni europee Le altre Organizzazioni Internazionali
Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Il concetto di sviluppo sostenibile L'Agenda2030e17obiettividisvilupposostenibile(www.asv.is.it) Gli incontri internazionali sul clima Cause e conseguenze del riscaldamento globale Lo sviluppo sostenibile e l'economia circolare La sostenibilità nei gesti quotidiani

Suddivisione oraria per materie	
Disciplina	N. ore(anno)
ITALIANO	5
INGLESE	3
STORIA	3
FILOSOFIA	2
MATEMATICA e FISICA	3
RELIGIONE	2
STORIA DELL'ARTE	5
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	5
DISCIPLINE PLASTICHE	5
TOTALE	33

Per gli argomenti in cui sono state declinate le singole tematiche si faccia riferimento alle relazioni delle singole discipline di seguito riportate.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
 LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO o/o Casa Circondariale
 LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO
 LICEO SCIENTIFICO QUADRIENNALE
"Paolo Anania De Luca"

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO C.F.: 8008890840
 Tel. +39092537081 - Fax +390825780987 - e.mail: avis02400v@istruzione.it
 PEC: avis02400v@pec.istruzione.it
 Web: <http://sisssdeluca.it>



MACRO-AREE TRASVERSALI

Scelta dei contenuti e delle attività laboratoriali in cui articolare il percorso per il raggiungimento di competenze pluridisciplinari e trasversali.

Progettazione generale

Competenze/ Obiettivi	Metodologia	Attività/Progetti	Valutazione (Prodotto Finale)
<p>Imparare ad imparare (Partecipazione attiva, portando il proprio contributo personale.) -Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere ai compiti assegnati. - Organizzare il proprio apprendimento. Acquisire abilità di studio. Innalzare il livello relativo alle competenze metacognitive.</p> <p>Capacità relazionale (Saper essere e sapersi rapportare agli altri. Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza.) - Saper gestire la propria vita in modo attento alla salute e orientato al futuro.</p> <p>Comunicazione nella madrelingua (Utilizzare il patrimonio ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.)</p> <p>Comunicazione in lingua straniera</p> <p>Competenza digitale (Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio ricerca e approfondimento disciplinare.)</p> <p>Spirito d'iniziativa</p>	<p>Si prevedono le seguenti metodologie nella modalità sincrona e asincrona:</p> <p>Didattica breve</p> <p>Didattica digitale (DDI)</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>ricerca sul web</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Debate</p> <p>Reporting e Briefing</p> <p>Flipped Classroom</p> <p>Peer to peer</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p> <p>Brainstorming</p>	<p>Laboratorio informatico</p> <p>Esperimenti</p> <p>Laboratorio artistico</p> <p>Interviste reali o immaginarie</p> <p>Conferenza, incontri ed eventi culturali (modalità telematica)</p> <p>Contatti con la redazione di un giornale</p> <p>Percorsi</p> <p>Simulazioni di giochi</p>	<p>Graphic Novel</p> <p>Sketch</p> <p>Prodotto multimediale</p> <p>Opera d'arte</p> <p>Relazioni, dissertazioni ed articoli</p> <p>Dibattito</p> <p>Mostra fotografica</p> <p>Prodotti grafici</p> <p>Autobiografia</p> <p>Dizionario tematico di settore</p> <p>Prodotti polimerici</p> <p>Elaborati su supporti e con tecniche diverse, digitali e/o multimediali</p>

CLASSI QUINTE LICEO ARTISTICO SOSTENIBILITÀ E AMBIENTE

Discipline coinvolte	Argomenti (OSA)
<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Storia • Filosofia • Inglese • Storia dell'arte • Matematica • Fisica • Discipline tecniche di indirizzo • Religione cattolica 	<p>Italiano: Leopardi e Pascoli.</p> <p>Storia: Il mito della Belle Epoque e l'età giolittiana (1903-13).</p> <p>Filosofia: Arthur Schopenhauer</p> <p>Storia dell'arte: Le Esposizioni universali. I Macchiaioli</p> <p>Inglese: The Industrial Revolution. Charles Dickens. Coketown in <i>Hard Times</i>.</p> <p>Matematica: Concetto di limite</p> <p>Fisica: La forza di Coulomb</p> <p>Arti figurative: Il linguaggio del testo visivo come relazioni significative che legano i diversi elementi</p>

CLASSI QUINTE LICEO ARTISTICO LA DEMOCRAZIA DEI VALORI IN EUROPA

Discipline coinvolte	Argomenti (OSA)
<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Storia • Filosofia • Inglese • Storia dell'arte • Matematica • Fisica • Discipline tecniche di indirizzo 	<p>Italiano: Levi, Ungaretti, Quasimodo.</p> <p>Storia: L'eredità della Seconda Guerra Mondiale</p> <p>Filosofia: Karl Marx</p> <p>Storia dell'arte: Arte e Resistenza nel XX secolo. Renato Guttuso</p> <p>Inglese: The Suffragettes</p> <p>Matematica: Il concetto di derivata</p> <p>Fisica: Il condensatore</p> <p>Discipline tecniche di indirizzo: Progettazioni tematiche</p>

CLASSI QUINTE LICEO ARTISTICO LA CRISI DELLE CERTEZZE

Discipline coinvolte	Argomenti (OSA)
<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Storia • Filosofia • Inglese • Storia dell'arte • Matematica • Fisica • Discipline tecniche di indirizzo • Discipline tecniche di indirizzo 	<p>Italiano: Verga, Pirandello e Svevo.</p> <p>Storia: Il nazismo</p> <p>Filosofia: Friedrich Nietzsche</p> <p>Storia dell'arte: Le Avanguardie. L'arte tra le due guerre.</p> <p>Inglese: The age of anxiety: Modernism. James Joyce: <i>Dubliners</i> and the theme of paralysis</p> <p>Matematica: Concetto di derivata</p> <p>Fisica: Il magnetismo</p> <p>Discipline tecniche di indirizzo: Progettazioni tematiche</p>

CLASSI QUINTE LICEO ARTISTICO IL SUPERAMENTO DEI LIMITI

Discipline coinvolte	Argomenti (OSA)
<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Storia • Filosofia • Inglese • Storia dell'arte • Matematica • Fisica • Discipline tecniche di indirizzo • Religione cattolica 	<p>Italiano: Leopardi, D'Annunzio e Montale</p> <p>Storia: La Resistenza o Guerra civile italiana, in particolare il ruolo delle donne.</p> <p>Filosofia: Hannah Arendt</p> <p>Storia dell'arte: Surrealismo. R. Magritte.</p> <p>Inglese: Virginia Woolf: <i>A Room of one's own</i>. Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p>Matematica: Confronto tra infiniti</p> <p>Fisica: La corrente elettrica</p> <p>Discipline tecniche di indirizzo: Progettazioni tematiche</p>

CLASSI QUINTE LICEO ARTISTICO GLOBALIZZAZIONE E IDENTITÀ

Discipline coinvolte	Argomenti (OSA)
<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Storia • Filosofia • Inglese • Storia dell'arte • Matematica • Fisica • Discipline tecniche di indirizzo 	<p>Italiano: Pirandello e Svevo.</p> <p>Storia: Il fallimento della Società delle Nazioni e le cause della Seconda Guerra Mondiale</p> <p>Filosofia: Sigmund Freud</p> <p>Storia dell'arte: Espressionismo. G. Klimt e E. Schiele.</p> <p>Inglese: Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i> . The exploration of human mind in the modern novel: James Joyce or Virginia Woolf</p> <p>Matematica: Le funzioni</p> <p>Fisica: Il campo elettrico</p> <p>Discipline tecniche di indirizzo: Progettazioni tematiche</p> <p>Religione cattolica: Custodi di ogni creatura</p>

TEMPI DI REALIZZAZIONE DEI PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe prevede di realizzare il percorso pluridisciplinare durante tutto l'anno scolastico