

**I.S.I.S.S. DE LUCA
AVELLINO**

Documento del Consiglio di Classe
(D. Lgs 62/2017 O.M. n 55 del 22/03/2024)

REDATTO 10 maggio 2024

a.s. 2023/24

classe V sezione C

Liceo Artistico Indirizzo Grafica

Parte Prima: documento

INDICE

INTRODUZIONE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

1.2 Presentazione dell'Istituto

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo formativo dell'indirizzo Grafica

2.2 Quadro orario settimanale

3. SITUAZIONE E DESCRIZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione del Consiglio di classe e continuità dei docenti (indicati dalla X)

3.2 Docenti designati Commissari interni Esame di Stato A.S. 2023/2024

3.3 Composizione della classe: *omissis*

3.4 Storia e presentazione della classe

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

5. INDICAZIONI GENERALI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategia didattiche

5.2 Ambienti di apprendimento

5.3 Percorsi trasversali per le competenze e l'orientamento nel triennio (PCTO)

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Didattica orientativa e attività di orientamento

6.2 Attività di recupero e potenziamento

6.3 Insegnamento di Educazione civica

6.4 Rubrica di valutazione per l'attività di Educazione civica a.s. 2023-2024 (conoscenze, abilità, atteggiamenti /comportamenti).

6.5 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa (Triennio)

6.6 Percorsi didattici interdisciplinari A.S. 2023/24

7. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

8.2 Criteri per l'attribuzione del comportamento

8.3 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo 2023-24

8.4 Tabella per l'attribuzione del credito scolastico

8.5 Griglia di valutazione prima prova scritta di Italiano Tipologia A – B –C (proposta alla Commissione)

8.6 Griglia di valutazione seconda prova di Discipline Progettuali Grafiche (proposta alla Commissione)

8.7 Simulazioni svolte per l'Esame di Stato a.s. 2023-2024

8.8. Organizzazione del colloquio (O.M. n. 55 del 2024)

8.9 Griglia di valutazione colloquio orale

9. CURRICULUM DELLO STUDENTE e E- PORTFOLIO

SCHEDA INFORMATIVA SU SINGOLE DISCIPLINE (CON COMPETENZE, CONTENUTI E OBIETTIVI RAGGIUNTI).

INTRODUZIONE

Il presente documento, concordato dal Consiglio di Classe, precisa le attività educative e didattiche predisposte dal Consiglio e realizzate nel corso dell'anno scolastico 2023/24 per la classe V C del Liceo Artistico - Grafica in linea:

- con gli obiettivi trasversali e di indirizzo,
- con le finalità formative precisate nel P.T.O.F.
- con le progettazioni dipartimentali;

Il documento presenta la storia, il percorso formativo e la maturazione della classe, vengono, in particolare, precisate le tappe evolutive della composizione del gruppo classe, la continuità didattica, le occasioni formative, l'articolazione dei contenuti, le scelte metodologiche, i parametri valutativi, gli spazi, i tempi e le risorse disponibili. La formazione degli allievi è stata condivisa all'interno dei consigli di classe con particolare riguardo allo sviluppo della cittadinanza attiva di ogni allievo all'interno della comunità educante.

Il fine del documento, dando un quadro d'insieme, è quello di favorire e agevolare la piena conoscenza della classe da parte dei Commissari esterni.

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il Liceo Artistico P. A. De Luca è situato nella città di Avellino, abbraccia il proprio bacino di utenza in tutto il capoluogo: dalla bassa Irpinia all'alta Irpinia fino a raggiungere parte dell'agro Nolano. Il Liceo ha anche una sede distaccata presso la Casa Circondariale di Avellino, dove opera con l'indirizzo Design e un corso serale con indirizzo Arti figurative.

Il territorio, relativamente al profilo socio-economico, si presenta molto variegato: accanto ad una agricoltura di sussistenza, ci sono realtà produttive di rinomanza internazionale dedite alla viticoltura di pregio. Ci sono grandi realtà industriali, come la FCA Stellantis e la Denso e piccole e medie imprese artigianali. La maggior parte degli abitanti della città di Avellino e provincia lavorano nel terziario e nel pubblico impiego.

Sul territorio sono presenti anche aree di interesse turistico e paesaggistico: celebre è il Santuario di Montevergine e il Monte Terminio, mentre da salvaguardare e rivalutare sono i monumenti artistico-architettonici riferiti al periodo che abbraccia il 1100 e il 1800, presenti sia in città che nel circondario.

Il liceo De Luca ha formato tantissimi studenti che nel corso del tempo sono stati capaci anche di affermarsi in attività non strettamente legate al mondo dell'arte, scegliendo, in ambito universitario, ogni tipo di corso di laurea. Coloro che hanno deciso, però, di proseguire il percorso in ambito artistico hanno avuto l'opportunità di praticare l'insegnamento presso l'accademia di Belle Arti di Napoli e/o presso Licei artistici della provincia di Avellino. In conclusione si può fermamente affermare che questa istituzione liceale rimane per i suoi allievi, oltre che un punto di riferimento, anche un presidio locale di arte, bellezza e cultura.



1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Artistico Statale di Avellino nasce a seguito della riforma Gelmini (D.L. 112/2008 convertito nelle leggi L.133/2008 e D.L. 137/2008 convertito nella L. 169/2008 con regolamento di attuazione DPR 89/2010 e relative Indicazioni nazionali D.M. 2011 del 2010) entrata in vigore il 1° settembre 2010 e si inserisce nel solco di una lunga tradizione artistico/artigianale. Dall'antica vocazione del territorio della lavorazione del legno e della pietra, che ancora oggi sopravvive in provincia, nacque, infatti, il 20 marzo del 1882, la Scuola d'arte Applicata intitolata al patriota e scienziato irpino Paolo Anania De Luca (1778-1864) e a dirigerla fu chiamato il Prof. Achille Martelli apprezzato maestro ceramista.

Il decreto n.159 del 25 Maggio 1905 segnò il passaggio alla "Scuola d'Arte e Mestieri" che da serale diventò diurna.

Con Decreto del 21 Maggio 1924, n.1200, della riforma Gentile, la sezione ceramica venne resa autonoma dalla Scuola di Arte e Mestieri, passando alle dipendenze del Ministero della Pubblica Istruzione. Per effetto del Decreto citato assunse, in una prima fase, il titolo di Regio Laboratorio Scuola per la Ceramica e, successivamente, diventò Regia Scuola d'Arte per la Ceramica.

Nell'anno scolastico 1932/33 la scuola si dotò di una biblioteca.

Alla fine del 1937 agli insegnamenti impartiti si aggiunge anche quello di cultura scientifica con nozioni di matematica e di anatomia.

Nell'anno 1938 assunse un assetto definito per didattica e per forma amministrativa.

Nonostante la seconda guerra mondiale, nell'anno 1944/45, venne istituita la sezione femminile di taglio, cucito e ricamo.

Nell'Ottobre del 1949 si avviarono le procedure amministrative per dotare la scuola di una sede più consona e funzionale. In data 8 Novembre 1949 l'Amministrazione Comunale di Avellino deliberò la costruzione della sede definitiva della scuola che divenne, nello stesso anno, Scuola Statale d'Arte per la Ceramica.

Nell'anno scolastico 1961/62 la scuola assunse la definitiva denominazione di Istituto d'Arte, presso il quale si poteva conseguire il diploma di Maestro d'Arte.

Agli inizi degli anni settanta, in concomitanza con il trasferimento nella nuova sede di Via Tuoro Cappuccini, si avviò la sperimentazione del biennio propedeutico al conseguimento della Maturità d'Arte Applicata.

Nel 1994 venne istituito il Liceo d'Arte –Sezione dei Beni Culturali e della Conservazione.

Il 1° settembre del 2010 nasce il Liceo Artistico Statale con quattro indirizzi: Architettura e Ambiente, Arti Figurative, Design, Grafica.

***Dal 1° settembre del 2015 è attivo anche l'indirizzo: Scenografia.**

***Dal 1° settembre del 2023 è attivo anche l'indirizzo: Audiovisivo e Multimediale.**

***Nel 2017 la sede di Via Tuoro Cappuccini viene trasferita per motivi strutturali a Via Scandone e tuttora è qui presente.**

Indicazioni Nazionali - Profilo in uscita del Liceo Artistico “

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO- Indirizzo Grafica

2.1 Profilo formativo in uscita dell'indirizzo

PROFILO FORMATIVO

L'INDIRIZZO GRAFICA

La grafica viene intesa come un insieme di tecniche di visualizzazione che consentono l'elaborazione di un messaggio indirizzato ad una specifica utenza; l'obiettivo è la formazione del grafico pubblicitario, una figura che, attraverso la comunicazione visiva, trova il giusto equilibrio fra conoscenze culturali e creatività. Esso persegue la formazione di grafici sempre più qualificati attraverso metodologie di insegnamento capaci di fornire agli allievi un approfondimento sui temi specifici e una conoscenza dei sistemi di produzione.

Il grafico pubblicitario, oltre a possedere una consistente cultura generale, accompagnata da buone capacità linguistico-espressive, dovrà possedere conoscenze ampie e sistematiche della grafica pubblicitaria, intese come insieme di tecniche di visualizzazione che consentono l'elaborazione di messaggi finalizzati a soddisfare le aspettative del committente.

La professione del grafico pubblicitario propone nuove e stimolanti interazioni tra scrittura, immagine e spazio al fine di creare un'identità visiva alle molteplici attività produttive e culturali della società contemporanea.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- > conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- > avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- > conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- > saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- > saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- > conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Gli studenti possono aggiornare e potenziare le loro competenze informatiche e linguistiche frequentando a scuola i corsi EIPASS e i Corsi di Lingua inglese con Certificazioni Linguistiche (Cambridge).

2.2 Quadro orario settimanale

SEZIONE GRAFICA				
	II BIENNIO		V ANNO	Monte ore annuale
	3°	4°		
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	132
<i>Lingua e cultura straniera (Inglese)</i>	3	3	3	99
<i>Storia</i>	2	2	2	66
<i>Filosofia</i>	2	2	2	66
<i>Matematica</i>	2	2	2	66
<i>Fisica</i>	2	2	2	66
<i>Chimica dei materiali</i>	2	2		-
<i>Storia dell'arte</i>	3	3	3	99
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	66
<i>Religione cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	33
<i>Laboratorio di Grafica</i>	6	6	8	264
<i>Discipline Grafiche</i>	6	6	6	132
Totale complessivo ore	35	35	35	1.155

3. SITUAZIONE E DESCRIZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione del Consiglio di Classe e continuità dei docenti (indicata dalla X)

Docente	Materia	Ed. Civica	3° anno	4° anno	5° anno
<i>Caporizzo Antonella</i>	<i>Lingua e letteratura italiana, Ed Civ.</i>	X			X
<i>Formicola Patrizia</i>	<i>Lingua e cultura straniera (Inglese), Ed.Civ.</i>	X	X	X	X
<i>Pasquale Lucia</i>	<i>Storia e Filosofia, Ed. Civ.</i>	X	X	X	X
<i>Oliviero Miriam</i>	<i>Matematica , Ed. Civ.</i>	X	X	X	X

De Maio Rocco	<i>Fisica, Ed. Civ.</i>	X	X	X	X
Cafazzo Annamaria (coordinatrice di classe)	<i>Storia dell'arte, Ed. Civ.</i>	X	X	X	X
Scognamiglio Anna Teresa	<i>Scienze motorie e sportive, Ed. Civ.</i>	X	X	X	X
Castrignanò Maria Assunta	<i>Religione cattolica o Attività alternative, Ed. Civ.</i>	X		X	X
Vecchia Letizia	<i>Laboratorio di Grafica, Ed. Civ.</i>	X			X
Landi Alfonsina	<i>Discipline Grafiche, Ed. Civ.</i>	X	X	X	X

3.2 Docenti designati commissari interni Esame di Stato a.s. 2023/24

Il Consiglio di Classe designa, sulla base dei criteri deliberati nella riunione dei Consigli per classi parallele dell' 8 Marzo 2024 , quali membri interni componenti la Commissione per l' esame di stato 2023/2024, i seguenti docenti:

Docente	Materia
Oliviero Miriam	<i>Matematica e Fisica</i>
Cafazzo Annamaria (Coordinatrice di Classe)	<i>Storia dell'arte</i>
Landi Alfonsina	<i>Discipline Grafiche</i>

3.3 Composizione della classe V di Grafica: omissis

N.	Cognome e Nome	Data di nascita
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

3.4 Storia e presentazione della classe VC di Grafica

La classe VC, sezione di Grafica ,è composta da 9 alunni,3 maschi e 6 femmine; all'inizio del Triennio la Classe era formata da studenti provenienti dalle diverse Classi seconde dell'Istituto ,ad eccezione di due alunni.

La continuità di insegnamento, considerando gli ultimi tre anni, è stata assicurata per i docenti delle seguenti discipline: *Fisica, Matematica ,Lingua e Cultura Straniera, Chimica dei materiali, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Sportive, Discipline Grafiche* ; non c'è continuità per: *Lingua e Letteratura Italiana, Religione Cattolica o Att. Alt. ,Laboratorio di Grafica*. La Classe ha risposto ai cambiamenti sempre con buona capacità di adattamento. Sin dall'inizio del Triennio l'attività didattica si è svolta in maniera tranquilla e senza far registrare alcun evento di intemperanza o di intralcio all'attività stessa. Il clima favorevole in cui si è svolto il dialogo educativo ha contribuito a delineare un profilo complessivamente positivo della Classe e a permettere, in almeno un paio di casi che, caratteri estremamente "chiusi" e poco disposti all'interazione col gruppo-Classe, abbiano fatto registrare un qualche miglioramento, almeno sotto il profilo sociale.

Sul piano del rendimento scolastico gli alunni, salvo qualche eccezione, hanno realizzato una crescita sia sul piano cognitivo che su quello relazionale; mentre dal punto di vista delle conoscenze, delle competenze e dello sviluppo delle capacità logico-critiche emergono varie fasce di profitto:

I fascia costituita da un piccolo gruppo di allievi che, per l'intero corso di studi, si sono distinti per motivazione, assiduità della frequenza e impegno per una preparazione curata e ben articolata, per uno studio sistematico, per le doti di intuizione e capacità di rielaborazione personale. Con la partecipazione attenta ed attiva alle lezioni e al dialogo educativo, spesso questo gruppo di allievi ha fatto da stimolo sia per i docenti che per i compagni di Classe.

II fascia costituita da allievi che, abbastanza assidui nella presenza, sono riusciti nel tempo, e gradualmente, a mettere a punto un più sicuro metodo di studio ed hanno mostrato di sapersi orientare nella discussione delle tematiche affrontate.

III fascia costituita da pochi allievi che nel corso dell'anno scolastico, pur impegnandosi, hanno raggiunto, per problematiche di varia natura, dei risultati poco più che sufficienti.

Per quanto riguarda le assenze nel complesso la classe è stata sempre abbastanza presente, le stesse sono state sempre giustificate in maniera puntuale. Gli alunni hanno, inoltre, partecipato con entusiasmo a molte attività extrascolastiche offerte dalla scuola.

Per lo svolgimento dei programmi i docenti si sono attenuti al principio di privilegiare la qualità dell'apprendimento con riguardo agli argomenti trattati. All'occorrenza sono state adottate strategie di recupero e quando possibile di approfondimento per stimolare l'interesse e la motivazione degli allievi. Nel triennio lo svolgimento dei programmi è stato accompagnato da una utile attività culturale aggiuntiva, come viaggi d'istruzione, progetti extracurricolari, attività di orientamento, ecc.

Al fine di consentire un buon livello di apprendimento i docenti hanno, altresì, concordato di mantenere un costante dialogo con la classe per garantire, per quanto possibile, un ambiente di apprendimento sereno, fatto condivisione di valori e di esperienze anche per supportare gli alunni a ritrovare uno stimolo nuovo ad imparare dall'impegno del lavoro quotidiano.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha operato in coerenza con il Piano per l'inclusione che definisce le modalità per l'utilizzo coordinato delle risorse. Queste sono finalizzate alla modifica degli ambienti di apprendimento, all'individuazione dei facilitatori di contesto, alla progettazione e programmazione degli interventi di miglioramento della qualità dell'inclusione scolastica. La presenza di alunni con Bes ha richiesto la messa a punto di strategie e metodologie varie e complesse atte a offrire servizi stabili e punti di riferimento qualificati attraverso l'individualizzazione e la personalizzazione dei percorsi formativi.

Per raggiungere il macro obiettivo della inclusione il consiglio di classe ha predisposto azioni di osservazione e di screening attraverso le procedure condivise in sede dipartimentale. In pratica è stato incoraggiato l'apprendimento collaborativo (cooperative learning) favorendo le attività in piccoli gruppi. È stato favorito un approccio strategico nello studio, utilizzando mediatori didattici capaci di facilitare l'apprendimento. Si è privilegiato l'apprendimento esperienziale e laboratoriale ossia il learning by doing ponendo l'accento sul coinvolgimento di ogni studente al fine di implementare un processo educativo fondato sull'ottenimento condiviso di un risultato. Tra i mediatori didattici è stata data rilevanza agli strumenti digitali per lo sviluppo delle competenze digitali, in un'ottica di trasversalità, previste dalla legge 107/2015 nonché l'uso di una didattica che privilegiasse metodi di apprendimento visivi, uditori e cinestetici in conformità alla preventiva rilevazione degli stili di apprendimento degli allievi.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di classe ha stilato la progettazione per competenze della classe V F concordando, a partire dalle situazioni problematiche, competenze chiave europee e competenze chiave di cittadinanza per area metodologica, dei percorsi didattici pluridisciplinari già condivisi nei dipartimenti, individuando contenuti, mezzi, strumenti, attività, strategie e metodologie da adottare per garantire il successo formativo. La progettazione di classe è stata redatta alla luce delle indicazioni del P.T.O.F e della Progettazione per classi parallele, definita durante i lavori dipartimentali del mese di Settembre 2023.

La metodologia didattica, pur nel rispetto della specificità di ogni disciplina, al fine di garantire un comune e organico processo formativo, è stata guidata da alcuni criteri generali condivisi da tutti i componenti del Consiglio di classe:

- stabilire un rapporto di fiducia con tutti gli alunni;
- sollecitare il dialogo e il confronto, valorizzando, con giudizio, i contributi di proposte e idee pervenute da parte dei ragazzi;
- promuovere esercitazioni, collettive e individuali;
- promuovere e realizzare lezioni multidisciplinari con approfondimento e sviluppo di tematiche ad ampio spettro, problem-solving, brain-storming, debate.

Il metodo di studio, garante di un eventuale prosieguo negli studi o di una ricaduta professionale nel mondo lavorativo, è stato sostenuto e indirizzato dal C.d. C. in maniera organica e razionale ponendo quali obiettivi fondamentali:

- l'approfondire la strutturazione delle conoscenze preesistenti di ciascuno;
- l'intervenire, anche individualmente, per eliminare lacune pregresse;
- lo stimolare l'impegno, l'interesse e la partecipazione di ciascuno.

È stato privilegiato il fine qualitativo dell'insegnamento e non quello quantitativo, proponendo strategie di apprendimento partecipato e ragionato e promuovendo l'autonomia di ricerca degli studenti. I singoli contenuti sono stati inseriti in contesti significativi più ampi al fine di ridurre il rischio di un apprendimento semplicemente mnemonico e nozionistico.

Il Consiglio ha favorito il conseguimento dei seguenti obiettivi educativi :

- partecipazione attiva, ordinata e costruttiva al dialogo educativo;
- puntualità nel rispetto delle consegne;
- accuratezza nel lavoro, in particolare nelle materie caratterizzanti;
- ricerca della collaborazione e del rispetto reciproco;
- rispetto delle regole della vita scolastica;

- partecipazione responsabile alla vita della scuola attraverso l'elezione delle rappresentanti scolastiche.

Nell'ottica di favorire l'acquisizione e lo sviluppo delle competenze digitali, da parte degli allievi, è stata implementato l'uso degli strumenti a disposizione della scuola, anche al fine di facilitare la condivisione di materiali didattici tramite le funzionalità disponibili nel registro elettronico Argo.

5.2 Ambienti di apprendimento

Il Consiglio di Classe ha fatto propri tutti gli elementi approvati dal collegio dei Docenti e contenuti nel P.T.O.F. Ogni studente nel corso del triennio ha potuto frequentare laboratori artistici, linguistici ed informatici. Al fine dell'insegnare ad apprendere si sono utilizzati libri di testo, materiale iconografico, riviste di settore, testi di consultazione, strumenti informatici e multimediali a supporto dello studio e della ricerca, quali la LIM e il laboratorio di indirizzo, il laboratorio linguistico, il laboratorio 3D, video lezioni, materiale digitale fornito o indicato dai docenti.

5.3 Percorsi trasversali per le competenze e l'orientamento nel triennio (PCTO) ANNI SCOLASTICI 2021/2022 - 2022/2023 e 2023/2024

Nel corso degli ultimi tre anni scolastici il PCTO, è stato articolato per i primi due anni nel Progetto denominato "DESIGN DEL GIOIELLO" e, nel terzo anno, nel Progetto "GRAFICA MULTIMEDIALE-PROGETTO CALENDARIO". Gli studenti si sono cimentati in un percorso avente l'obiettivo di far conoscere il processo progettuale del gioiello e del manifesto, fase che anticipa la realizzazione dell'oggetto, le specificità e i caratteri del mestiere del designer di oreficeria e grafica, facendo acquisire conoscenze specifiche e tecniche operative del processo progettuale del gioiello e del manifesto, in tutte le sue fasi. Si è fatto pertanto il primo passo verso un percorso di pratica professionale dove il momento ideativo e quello realizzativo si sono fusi nella creazione dell'oggetto. Gli studenti, successivamente ad una fase preliminare di analisi e studio affrontata con disegni e schizzi a mano libera, hanno proceduto alla rappresentazione del progetto e alla sua presentazione grafica. Data l'eterogeneità del gruppo dei corsisti, i contenuti e le attività sono state proposte in modo graduale nel rispetto degli stili e ritmi di apprendimento di ciascuno, delle attitudini e interessi dei singoli.

Le attività, conformi al progetto formativo, hanno visto gli studenti impegnati per un numero complessivo di trenta ore annuali durante le quali hanno approfondito e fatto esperienza del processo produttivo, dall'ideazione alla progettazione, trattato temi generali e casi reali. Hanno potuto usufruire del relativo laboratorio dove hanno approfondito e fatto esperienza di tutto il processo. Il percorso, ha inteso fornire un insieme di strumenti ed un bagaglio di conoscenze tali da poter di volta in volta arricchire lo sviluppo dell'attività progettuale, affinando le capacità di controllo critico del processo dall'ideazione alla forma finale. Esso ha consentito, inoltre, un approccio alla cultura del lavoro, intesa come strumento di dignità individuale e responsabilità collettiva, facendo acquisire agli allievi una conoscenza delle problematiche connesse al mondo lavorativo.

Il percorso, in coerenza con gli obiettivi formativi e trasversali del progetto è stato concepito con l'intento di:

- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili individuali;
- correlare l'offerta formativa scolastica allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- arricchire il curriculum scolastico degli studenti, valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
- arricchire la formazione acquisita con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- considerare il raccordo tra istruzione e mondo del lavoro un fattore strategico sia per le imprese che per i giovani che si affacciano al mercato del lavoro;
- acquisire consapevolezza nel riconoscere l'importanza del lavoro in team, nella socializzazione con l'ambiente (saper ascoltare, saper collaborare), nel riconoscimento dei ruoli in un ambiente di lavoro;
- raggiungere maggior consapevolezza nell'orientamento nella realtà professionale;
- conoscere le specificità e i caratteri del mestiere del designer ;
- acquisire conoscenze specifiche e tecniche operative del processo progettuale ed operativo.

Percorso PCTO

ANNO SCOLASTICO	PROGETTO	FIGURE PROFESSIONALI DI RIFERIMENTO	ORE SVOLTE A SCUOLA	LUOGO INTERESSATO
2021/2022	PERCORSO DESIGN DEL GIOIELLO BAKARA' DI GRIECI PASQUALE	TUTOR E DOCENTE Prof. Landi Alfonsina	30	ISS "P.A. DE LUCA" di Avellino
2022/2023	PERCORSO DESIGN DEL GIOIELLO BAKARA' DI GRIECI PASQUALE	TUTOR E DOCENTE Prof. Andrea Napoletano	30	ISS "P.A. DE LUCA" di Avellino
2023/2024	PERCORSO DESIGN MULTIMEDIALE LUCA DE CIUCEIS	TUTOR E DOCENTE Vecchia Letizia	30	ISS "P.A. DE LUCA" di Avellino
			TOT. 90	

I percorsi hanno perseguito i seguenti obiettivi

- far acquisire agli studenti competenze trasversali e inerenti agli ambiti del percorso svolto da ciascuno.
- attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del biennio, capaci di collegare sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica.
- arricchire la formazione ricevuta nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro.
- favorire l'orientamento degli studenti per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo sociale, artistico, ed economico del territorio.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Didattica orientativa e attività di orientamento

Il modulo di didattica orientativa inserito nel PTOF 23-24 per tutte le classi quinte dell'Istituto e realizzato durante l'anno scolastico è il seguente:

IL VALORE DELLA SCELTA		
OBIETTIVI	ATTIVITA'	COMPETENZE ATTESE
1. saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, di saperi e competenze; 2. saper esaminare le opportunità e le risorse; 3. mettere in relazioni opportunità e vincoli in modo da trarne indicazioni per le scelte personali.	1. Didattica orientativa. 2. Incontri con soggetti esterni del terzo settore e del mondo del lavoro. 3. L'offerta formativa delle Università. 4. Convegni e seminari su tematiche specialistiche.	EntreComp: promuovere l'imprenditorialità 1. essere in grado di saper gestire e pianificare; 2. riconoscere le risorse e le opportunità per definire progetti possibili; 3. conoscere le richieste del mondo del lavoro. Lifecomp: area personale 1. saper ricercare il proprio benessere; 2. saper adottare comportamenti flessibili; 3. essere in grado di sapersi gestire con consapevolezza; 4. capacità di pensiero critico; 5. capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune.

In particolare le ore di didattica orientativa, previste dalle Linee guida per l'orientamento (D.M.22 dicembre 2022n.328) sono state svolte dal consiglio di classe con il supporto dei docenti tutor e del docente orientatore e sono state articolate nel modo seguente:

ATTIVITÀ
Incontri con le Università: ● Nuova Accademia di Belle Arti NABA , c/o l'Aula Magna dell'Isiss De Luca di Avellino di Via Tuoro Cappuccini ● Istituto Europeo di design Italia c/o l'Aula Magna dell'Isiss De Luca di Avellino di Via Tuoro Cappuccini ● Scuola Internazionale Comics di Napoli c/o l'Aula Magna dell'Isiss De Luca di Avellino di Via Tuoro Cappuccini ● Centro orafo del sud "Il Tari" c/o l'Aula Magna dell'Isiss De Luca di Avellino di Via Tuoro Cappuccini ● Università Telematica Unipegaso c/o l'Aula Magna dell'Isiss De Luca di Avellino di Via Tuoro Cappuccini ● Università Giustino Fortunato c/o il Palazzetto dello Sport "Mario Parente" di Benevento

Partecipazione a convegni/seminari :
<ul style="list-style-type: none"> ● “Cultura della Legalità”. Comando provinciale della Legione Carabinieri Campania c/o l’Aula Magna dell’Isiss De Luca di Avellino di Via Tuoro Cappuccini ● Seminario: Organizzatore tempo libero nelle strutture turistico ricettive “Bigart” c/o l’Aula Magna dell’Isiss De Luca di Avellino di Via Tuoro Cappuccini.
● Progetto “Orientalife” del Miur Campania con la collaborazione dell’Anpal

A tutti gli studenti è stato assegnato un tutor il quale ha supportato lo studente nella compilazione dell’e-portfolio e si è reso disponibile per momenti di confronto con lo studente e la famiglia.

6.2 Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero nel corso del secondo biennio sono state espletate attraverso diverse modalità:- tramite lo studio individuale da casa sotto la guida attenta degli insegnanti;- tramite attività prevalenti di recupero in itinere in modalità sincrona ed asincrona .In particolare è da rilevare che nel corso del quinto anno, invece, il recupero disciplinare è stato svolto sia in itinere che con studio individuale a casa. Per alcuni alunni sono stati, però, previsti degli approfondimenti perché hanno mostrato un particolare interesse ad alcuni nuclei trattati.

6.3 Insegnamento di Educazione Civica

La legge 92 del 20 agosto 2019 “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, ha introdotto dall’anno scolastico 2020-2021 l’insegnamento scolastico trasversale dell’educazione civica oltre che nel primo anche nel secondo ciclo d’istruzione. Il tema dell’educazione civica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta “fondante” del sistema educativo, contribuendo a “formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri”.

Curricolo di educazione civica

In accordo con le Linee Guida per l’insegnamento dell’Educazione Civica, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 e emanate con decreto del Ministro dell’istruzione 22 giugno 2020, n. 35 all’inizio dell’anno scolastico, in sede dipartimentale, è stato elaborato il curricolo di educazione civica, parte integrante del PTOF, che prevede un monte ore annuo non inferiore alle 33 ore per l’insegnamento trasversale dell’educazione civica, affidato ai docenti del Consiglio di classe. E’ stato nominato, quale docente coordinatore dell’insegnamento di Educazione civica il docente coordinatore di classe.

In linea con il curricolo di istituto di educazione civica, che presenta un’impostazione interdisciplinare dell’insegnamento, il consiglio di classe ha individuato e sviluppato i filoni tematici di seguito elencati.

Complessivamente sono state svolte 49 ore di educazione civica di cui 37 svolte dagli insegnanti curricolari.

TEMATICA	CONTENUTI	COMPETENZE
1. Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani	I diritti umani: classificazione. La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani del 1948. Fenomeni migratori e dignità dei migranti	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con quanto previsto dalla Dichiarazione universale dei diritti umani.
2. Costituzione: ordinamento della Repubblica	Analisi Parte II della Costituzione. La tripartizione dei poteri. Il Parlamento italiano; struttura, funzioni, iter legislativo. Il Presidente della Repubblica: elezioni e principali funzioni. Il Governo: struttura e	Comprendere e diffondere l’importanza della separazione dei poteri. Comprendere le principali funzioni del Parlamento Italiano. Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica. Promuovere la conoscenza dei compiti fondamentali del Governo.

	funzioni; formazione e crisi. La Magistratura e il sistema giudiziario italiano. La Corte Costituzionale. Le autonomie regionali e locali.	Comprendere i compiti fondamentali della Magistratura. Comprendere e diffondere la conoscenza delle tappe fondamentali dell'iter legislativo. Riconoscere l'importanza dell'autonomia regionale e locale. Sviluppare la cittadinanza attiva. Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica.
3. Unione Europea ed Organizzazioni internazionali	L'Unione europea: le tappe del processo di integrazione europea, i principi fondanti dell'Unione europea, le principali istituzioni europee. Le altre Organizzazioni Internazionali.	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
4. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Il concetto di sviluppo sostenibile. L'Agenda 2030 e i 17 obiettivi di sviluppo sostenibile (www.asvis.it). Gli incontri internazionali sul clima. Cause e conseguenze del riscaldamento globale. Lo sviluppo sostenibile e l'economia circolare. La sostenibilità nei gesti quotidiani.	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Sviluppare e diffondere la sostenibilità come stile di vita. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Sviluppare la cittadinanza attiva.

Data	Ora	Attività svolta	Compiti Assegnati
20/09/2023	3	Aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali : gli influencer e l'evoluzione del tattoo nell'arte	
19/10/2023	6	(Inglese) sustainable development	
25/10/2023	3	I valori della democrazia e della libertà nella lotta partigiana. (Tematica: diritti e Costituzione- Storia)	
25/10/2023	4	Visione e commento del Docu-film " 4 giorni per la libertà. Napoli 1943". https://www.raiplay.it/video/2023/09/4-giorni-per-la-liberta-Napoli-1943-3742ebec-04cf-41c1-8e36bb5390d65d88.html (Tematica: diritti e Costituzione-storia).	
26/10/2023	1	ed.civica i diritti umani.	
27/10/2023	4	Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani (Lingua e Lett. Italiana)	
27/10/2023	5	I Diritti Umani nella Letteratura Italiana: approfondimento (Lingua e Lett. Italiana)	
10/11/2023	6	Sfruttamento della Donna e fenomeni di Discriminazione	
21/11/2023	3	GIORNATA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE(25 novembre).un minuto di silenzio condiviso.discussione e visione del filmato https://www.loescher.it/parita (storia dell'arte).	Lavoro scritto grafico sul filmato. (Assegnati per il 22/11/2023)
22/11/2023	2	Violenza di genere e femminicidio; il Codice Rosso	
24/11/2023	7	EDUCAZIONE AMBIENTALE,CONOSCENZA E TUTELA . Il Bene Culturale, Il patrimonio dei Beni Culturali, esempi di RESTAURO e CONSERVAZIONE. (storia dell'arte).	(Assegnati per il 02/05/2024)
30/11/2023	4	Violenza sulle donne e violenza di genere(Fisica) De Maio Rocco	
30/11/2023	5	relazione sulle discriminazioni di ogni genere	

13/12/2023	1	Diritti e Letteratura: il diritto alla giustizia nel sistema penale dantesco e la nostra Costituzione; la Monarchia universale di Dante e la Repubblica italiana (Lin. e Lett. Italiana)	
13/12/2023	2	Italia, Unione Europea ed Organizzazioni internazionali (Lin. e Lett. Italiana)	Simulazione Prova Invalsi in Condivisione su Argo (Assegnati per il 20/12/2023)
14/12/2023	3		
09/01/2024	6	disci.grafica i materiali eco sostenibili	
15/01/2024	2	(Inglese) pari opportunità	
17/01/2024	2	Dignità e diritti umani. La donna: la pericolosità sociale e il pubblico scandalo. Dalla legge Giolitti alla legge Basaglia. Visione del documentario." Scandalose. Donne internate in manicomio" (Lin. e Lett. Italiana)	https://www.youtube.com/watch?v=Gxyw3n4nl8c (Assegnati per il 19/01/2024)
22/01/2024	2	(Inglese) power point di gruppo sulle pari opportunità	

Data	Ora	Attività svolta	Compiti Assegnati
24/01/2024	2	27 gennaio: La Giornata della Memoria. Le testimonianze dei sopravvissuti all'Olocausto: Primo Levi ("Sheimà") e Liliana Segre (Discorso al Parlamento Europeo). (Lin. e Lett. Italiana)	
24/01/2024	5	Shoah, il giorno della memoria (Religione cattolica)	
24/01/2024	6	Visione cortometraggio "Venti minuti" in occasione della giornata della memoria - laboratorio di grafica	
25/01/2024	5	La giornata della Memoria(27 gennaio) a partire da:" La Guernica", Kate Kollowitz, Shlomo Venezia e i Sonderkommando di Birkenau (libro e filmato a cura dell'Assessorato alla Cultura di Roma); la figura di Giovanni Palatucci.(Storia dell'Arte).	Realizza un post da condividere con un tuo coetaneo per sensibilizzarlo a questa problematica.(anche lavoro di gruppo). (Assegnati per il 26/01/2024)
25/01/2024	7	Documentario sulle leggi razziali	
26/01/2024	1	Giornata della memoria	
26/01/2024	2	Lavoro sulla giornata della memoria - laboratorio di grafica	
26/01/2024	4	Giornata della memoria: elaborato (Lin. e Lett. Italiana)	
26/01/2024	5	Giornata della memoria: elaborato (Lin. e Lett. Italiana)	
26/01/2024	7	27 gennaio: GIORNATA DELLA MEMORIA .Elaborato.	
04/03/2024	1	Diritto alla salute: benessere fisico e mentale (scienze motorie)	
05/03/2024	5	Prove Invalsi di Italiano	
05/03/2024	6	i diritti umani discipline grafiche.	
06/03/2024	6	Articolo 3 della Costituzione - laboratorio di grafica	Elaborato grafico inerente l'articolo 3 della Costituzione (Assegnati per il 08/03/2024)
06/03/2024	7	Articolo 3 della Costituzione - laboratorio di grafica	

08/03/2024	1	Video sul diritto alla salute	
08/03/2024	5	Giornata internazionale della donna: celebrazione per riflettere sulla condizione femminile nel mondo, sui diritti conquistati e da difendere e su quelli ancora da raggiungere	
22/03/2024	1	Prova simulazione esame	
22/04/2024	3	prodotti di riciclo (Discipline Grafiche)	
22/04/2024	4	prodotti di riciclo (Discipline Grafiche)	
02/05/2024	3	La struttura dello Stato (lab. grafica)	
02/05/2024	4	La struttura dello Stato (Lab. grafica)	
03/05/2024	1	Comitato Olimpico Nazionale Italiano (CONI)(SCIENZE MOTORIE)	
03/05/2024	2	Presentazione multimediale sui poteri dello Stato (lab.grafica)	

Data	Ora	Attività svolta	Compiti Assegnati
06/05/2024	6	Sviluppo sostenibile e inquinamento elettromagnetico(matematica)	
06/05/2024	7	Sviluppo sostenibile e inquinamento elettromagnetico(matematica)	
07/05/2024	3	Il carteggio Einstein-Freud: "Perchè la guerra?" (Filosofia: Diritti-Costituzione-U.E.)	Leggere e studiare il carteggio condiviso sul registro elettronico (Assegnati per il 14/05/2024)
07/05/2024	4	IL superamento del concetto di razza: La riflessione di H. Arendt e H. Jonas. (Filosofia: Diritti-Costituzione-U.E.).	Studiare il materiale condiviso (Assegnati per il 14/05/2024)
09/05/2024	2	i diritti umani (Discipline Grafiche)	
09/05/2024	7	le discriminazioni nel mondo(Fisica)	

6.4 Rubrica di valutazione per l'attività di Educazione civica a.s. 2023-2024 (conoscenze, abilità, atteggiamenti/comportamenti).

CONOSCENZE	LIVELLO DI COMPETENZA	CRITERI		
	IN FASE DI ACQUISIZIONE		4 INSUFFICIENTE	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente.
			5 MEDIOCRE	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.
	BASE		6 SUFFICIENTE	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.

	INTERMEDIO		7 DISCRETO	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.
			8 BUONO	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.
	AVANZATO		9 DISTINTO	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.
			10 OTTIMO	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.

ABILITA'	LIVELLO DI COMPETENZA	CRITERI	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline • Applicare nelle condotte quotidiane i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline. • Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi. 	
	IN FASE DI ACQUISIZIONE		4 INSUFFICIENTE	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.
			5 MEDIOCRE	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.
	BASE		6 SUFFICIENTE	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.
	INTERMEDIO		7 DISCRETO	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.
			8 BUONO	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.
	AVANZATO		9 DISTINTO	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.
			10 OTTIMO	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità e contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che né in grado di adattare al variare delle situazioni.

ATTEGGIAMENTO/COMPORTEMENTO	LIVELLO DI COMPETENZA	CRITERI	<ul style="list-style-type: none"> • Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico alla vita della scuola e della comunità. • Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; • Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. • Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; • rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, 	
------------------------------------	------------------------------	----------------	---	--

			mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune
IN FASE DI ACQUISIZIONE		4 INSUFFICIENTE	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.
		5 MEDIOCRE	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.
BASE		6 SUFFICIENTE	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.
INTERMEDIO		7 DISCRETO	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.
		8 BUONO	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.
AVANZATO		9 DISTINTO	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.
		10 OTTIMO	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.

6.5 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa (Triennio)

La progettazione didattica ha trovato il suo completamento in una serie di attività e di iniziative di valenza formativa, promosse dall' Istituto e in collaborazione con Enti esterni alla scuola, in perfetta sintonia con le linee generali del Piano Triennale dell'Offerta Formativa. Le attività trattate, anche extracurricolari, sono divenute parte integrante dei programmi svolti nelle singole discipline coinvolte e, dove è stato possibile, si sono ricercati i collegamenti pluridisciplinari che potevano consentire agli allievi una acquisizione di competenze di più largo respiro. Il Consiglio di classe segnala di seguito le attività curriculari ed extracurricolari proposte alla classe nel corso del triennio di indirizzo anche con riguardo alle attività che contribuiscono alla realizzazione di un sistema formativo integrato tra scuola e territorio e che scaturiscono dalla necessità di offrire ai nostri alunni migliori e maggiori opportunità formative, sempre in coerenza con le finalità specifiche e generali della formazione offerta dalle attività curriculari.

2021/2022

- Hanno partecipato al **Viaggio d'istruzione** in **"Toscana"**.
- Partecipazione al **Progetto "Potenziamento Lingua Italiana" (Pon)**, attività organizzata all'interno della scuola in orario curriculare ed extra- curriculare..

- Certificazione informatica **Eipass** c/o ISS P A DE Luca di Avellino
- Partecipazione al **Progetto “Arte e scrittura creativa;” teatro (Pon)**, attività organizzata svolta sia all’interno della scuola in orario curriculare ed extra- curriculare, che c/o il Teatro del Conservatorio di Musica di Avellino dal titolo **“Il carosello napoletano”**.
- Partecipazione al **Concorso “Premio internazionale di ballo, Carlo Gesualdo”**.
2022/2023
- Partecipazione **Open-day** della scuola allestimento laboratorio e confronto con alunni esterni;
- Partecipazione **“Progetto laboratoriale pastori del 700 napoletano”** attività organizzata all’interno della scuola in orario extra- curriculare.
- Partecipazione al **Progetto Teatro (Pon)**, attività organizzata svolta sia all’interno della scuola in orario curriculare ed extra- curriculare, che c/o il Teatro Eliseo di Avellino dal titolo **“Scugnizzi”**.
- Partecipazione all’evento **“Adotta un filosofo + uno scienziato”** edizione 2022-2023 c/o l’Aula Magna dell’Isiss De Luca di Avellino di Via Tuoro Cappuccini
- Partecipazione allo **Spettacolo di danza** contemporanea c/o Teatro Gesualdo di Avellino
- Partecipazione al viaggio di istruzione in Toscana ;
- Visione dello spettacolo teatrale **“Hamlet” in lingua Inglese**
- Convegno sul tema **“Ambiente e rifiuti, ecologia integrale ed infiltrazioni mafiose nelle Istituzioni”**
- Incontro di orientamento **“SCUOLA INTERNAZIONALE COMICS” Napoli**
- 2023/2024**
- Partecipazione all’evento commemorativo **“Le quattro giornate di Napoli”** sui luoghi della memoria del 1943 , coordinata dall’**ANPI** Napoli
- Partecipazione al musical in lingua Inglese tratto dall’opera di Shakespeare **“A MIDNIGHT SUMMER’S DREAM”**
- Incontro di orientamento **“SCUOLA INTERNAZIONALE COMICS” Napoli**
- Partecipazione alla visita guidata presso Museo Irpino Ex carcere Borbonico di Avellino, sezioni: **Risorgimento, Irpinia, Deposito, Provincia**
- Visione del docufilm **Mirabile Visione Inferno di Matteo Gagliardi** c/o il Teatro Partenio di Avellino
- Partecipazione allo **Spettacolo di danza** contemporanea c/o Teatro Gesualdo di Avellino
- Partecipazione al **Progetto Pnrr “Tiro con l’Arco”**, in orario extra- curriculare c/o la sede di Tuoro Cappuccini.
- Partecipazione **“Corso di inglese Cambridge B1”** attività organizzata all’interno della scuola in orario extra- curriculare.

6.6 Percorsi didattici interdisciplinari A.S. 2023/24

Vengono di seguito indicati i nuclei tematici trattati in maniera interdisciplinare nel corso del quinto anno, seguendo le indicazioni delle progettazioni disciplinari e della progettazione trasversale delle competenze, definita in sede dipartimentale, condivisa nei Consiglio per classi parallele e redatta dal Consiglio di Classe (06 novembre 2023). Il Consiglio ha svolto in maniera pluridisciplinare gli obiettivi specifici di apprendimento previsti utilizzando anche nuove metodologie e strategie.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe ha realizzato i percorsi sottostanti ai nuclei tematici durante tutto l’anno scolastico. La scelta dei contenuti è stata influenzata dagli obiettivi specifici di apprendimento previsti dalle discipline di studio nelle indicazioni nazionali. Ciò ha influenzato anche la scelta delle metodologie, dei mezzi, dei tempi e delle strategie didattiche impiegate per rendere il percorso didattico più aderente e rispondente ai bisogni degli alunni.

Competenze/obiettivi					
Imparare ad imparare (Partecipazione attiva portando il proprio contributo personale) -Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere ai compiti assegnati Organizzare il proprio apprendimento. Acquisire abilità di studio. Innalzare il livello relativo alle competenze metacognitive.	Capacità relazionale -Saper essere e sapersi rapportare agli altri. -Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza -Saper gestire la propria vita in modo attento alla salute e orientato al futuro.	Comunicazione nella madrelingua -Utilizzare il patrimonio espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Comunicazione in lingua straniera	Competenza digitale -Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio ricerca e approfondiment o disciplinare	Spirito d'iniziativa -Saper scegliere tra opzioni diverse. - Prendere decisioni. -Agire con flessibilità. -Progettare e pianificare in base alle proprie risorse. Sperimentar e competenze imprenditor iali, stimolando la creatività e favorendo esperienze imprenditor iali.)	Promuovere l'acquisizione di competenze in Scienza, Tecnologia, Ingegneria e Matematica (STEM) , tenendo conto dei collegamenti con le arti, la creatività e l'innovazione

Nuclei tematici	Discipline coinvolte	Argomenti e/o Attività
1.SOSTENIBILITA' E AMBIENTE	Italiano	Leopardi e Pascoli
	Storia	Industrializzazione e inquinamento Giolitti: la mediazione tra le parti sociali
	Filosofia	Jonas e il principio di responsabilità. Caratteri generali dell'esistenzialismo (Heidegger/Sartre)
	Inglese	The Industrial Revolution & Charles Dickens Open Scenes in 1984 Greta Thunberg: climate change warrior
	Storia dell'arte	La natura nelle avanguardie storiche e nelle Neoavanguardie. La sostenibilità nel panorama dell'attuale produzione artistica
	Matematica	Gli strumenti dell'analisi
	Fisica	Le teorie fisiche del XX secolo
	Scienze Motorie Sportive	Adattamento e condizionamento dell'organismo all'allenamento sportivo
	Disciplina progettuale Grafica	Pubblicità di Sostenibilità
	Religione cattolica	Per uno sviluppo sostenibile
2. SUPERAMENTO DEI LIMITI	Italiano	Leopardi, D'Annunzio e Montale
	Storia	La Resistenza. La crisi del '29 e il Welfare Shoah e Memoria
	Filosofia	L'esaltazione del singolo di Kierkegaard e la concretezza della lotta di classe di Marx. Superare i limiti dell'appartenenza: Schopenhauer. Lo spiritualismo di Bergson.
	Inglese	Dr. Jekyll and Mr.Hyde by R.L. Stevenson
	Storia dell'arte	L'infinito e il sublime: l'eredità romantica nelle Estetiche contemporanee.
	Matematica	Continuità ed illimitatezza

	Fisica	La Teoria della Relatività
	Scienze Motorie Sportive	Il Doping
	Religione cattolica	Un mondo globalizzato
3. I VALORI DELLA DEMOCRAZIA IN EUROPA	Italiano	Levi, Ungaretti, Quasimodo
	Storia	Caratteri del secondo dopoguerra. L'idea di Europa unita
	Filosofia	Dialettica filosofica: Hegel e Marx. Il pensiero politico di Hannah Arendt
	Inglese	"All Animals are equal but some Animals are more equal than others" by G. Orwell
	Storia dell'arte	La corte di Giustizia dell'Aja e Bansky sul muro fra Giordania e Cisgiordania. Arte e valori democratici in Europa a partire dagli anni '30 del XX secolo.
	Matematica	Comportamento agli estremi
	Fisica	La Fisica delle particelle (FdP)
	Scienze Motorie Sportive	Il fair play L'etica sportiva: codice europeo
	Religione cattolica	La Dottrina sociale della Chiesa
4. LA CRISI DELLE CERTEZZE	Italiano	Verga, Pirandello e Svevo
	Storia	Prima e seconda guerra mondiale I totalirismi (Fascismo, Nazismo, Stalinismo, Franchismo).
	Filosofia	La scuola del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud. La riflessione sul totalitarismo di Hannah Arendt
	Inglese	The age of anxiety: Modernism and James Joyce
	Storia dell'arte	La crisi dei linguaggi artistici nel XX secolo.
	Matematica	Il certo e il probabile: modellizzazione ed interpretazione
	Fisica	Teorie moderne
	Scienze Motorie Sportive	Sostanze e metodiche dopanti
	Religione cattolica	La bioetica a servizio dell'uomo
5. GLOBALIZZAZIONE ED IDENTITA'	Italiano	Pirandello e Svevo
	Storia	Verso il mondo multipolare
	Filosofia	Tra lotta di classe (Marx) e lotta interiore (Freud). L'analisi sociologica di Bauman
	Inglese	G.Orwell and 1984
	Storia dell'arte	La scoperta delle culture extraeuropee nell'arte del secondo '800. L'arte contemporanea e la critica all'omologazione della globalizzazione.
	Matematica	Continuo-discreto
	Fisica	Elettromagnetismo
	Scienze Motorie Sportive	Il giuramento olimpico. Il gioco di squadra e l'identità di gruppo
	Religione cattolica	Custodi di ogni creatura

Per quanto concerne l'esplicitazione degli obiettivi disciplinari si rinvia alle schede docenti delle singole discipline (parte integrante del presente documento) e alla descrizione complessiva sottostante. Per l'esplicitazione delle competenze si rinvia alla progettazione per competenze del Consiglio di classe.

Durante l'intero anno scolastico i docenti hanno indirizzato l'alunno a dimostrare, attraverso la discussione, quanto sarà oggetto di valutazione:

conoscenze:

- correttezza e ampiezza delle informazioni inerenti ai vari ambiti disciplinari;
- rielaborazione dei contenuti disciplinari

competenze:

- saper comunicare in modo chiaro ed essenziale, utilizzando il lessico specifico, i contenuti disciplinari e/o le situazioni professionali problematiche;
- sapersi esprimere, in modo chiaro, in lingua straniera;

- saper adottare strategie e procedure afferenti alla soluzione di problemi inerenti al settore di pertinenza; • saper utilizzare le conoscenze acquisite in più settori e in specifici contesti lavorativi.

capacità:

- capacità di orientamento culturale e di adeguata connessione tra le idee
- capacità di argomentare in modo coerente e autonomo e di usare in modo efficace strumenti e materiali • organizzare le informazioni;
- cogliere l'essenziale;
- saper rielaborare le conoscenze e rapportarle ad ambiti più vasti;
- utilizzare le competenze acquisite per la soluzione di situazioni problematiche;
- correlare i contenuti disciplinari alle relative applicazioni nell'ambito del profilo professionale.

Nel corso del quinquennio il complessivo intervento didattico ha mirato alla graduale crescita culturale della classe, consentendo il conseguimento dei seguenti obiettivi disciplinari e formativi:

Obiettivi disciplinari:

- comprendere la realtà utilizzando metodologie appropriate e strumenti adeguati;
- affrontare con rigore logico situazioni problematiche, applicando leggi e modelli della ricerca scientifica;
- contestualizzare le conoscenze;
- riflettere criticamente sul sapere acquisito e formulare giudizi motivati;
- confrontarsi con altre differenti convinzioni, ponendosi nuovi interrogativi ed operando scelte consapevoli;
- consolidamento delle competenze linguistiche e padronanza del linguaggio specifico di ogni disciplina;
- adeguato e consapevole sviluppo delle capacità analitiche, sintetiche e critiche;
- consapevolezza dei passaggi storico-culturali e lettura critica della realtà contemporanea;
- conoscenza organica dei contenuti specifici di ogni disciplina;
- capacità di organizzare il sapere in modo interdisciplinare stabilendo collegamenti e individuando analogie e differenze.

Gli obiettivi specifici delle discipline di studio, che costituiscono l'insieme del sapere, hanno influenzato la scelta dei contenuti, delle metodologie, dei mezzi, dei tempi e delle strategie didattiche impiegate per rendere il percorso didattico più aderente e rispondente ai nuovi indirizzi critici e ai bisogni degli alunni. **Obiettivi**

trasversali comuni

Conoscenza dei contenuti e del linguaggio tecnico, specifici delle discipline di studio

- Conoscere informazioni, regole, procedimenti relativi ai programmi svolti;
- Acquisire un complesso di conoscenze affidabili e precise;
- Possedere dati, fatti, concetti, idee, regole, procedimenti relativi agli argomenti presi in esame;
- Acquisire l'esatta terminologia scientifica e l'uso del linguaggio specifico delle discipline per una corretta comunicazione;
- Saper usare registri linguistici e funzioni del linguaggio adeguati alla tipologia degli argomenti presi in esame;
- Comprendere metodi o criteri da seguire, teorie a cui riferirsi;

Analisi

- Saper individuare i concetti generali;
- Saper individuare gli aspetti più rilevanti dei processi e dei fenomeni esaminati;
- Saper creare una gerarchia tra le informazioni presenti in un testo; • Saper individuare il tipo di relazione presente tra le informazioni;
- Saper analizzare in tutte le loro parti le questioni prese in esame;
- Saper scomporre gli argomenti trattati nei loro elementi costitutivi; • Saper operare transfer su altri contenuti, raccordi pluri ed interdisciplinari .

Sintesi

- Saper riassumere le informazioni ricavate da più fonti e fare la sintesi di dati e di concetti;
- Saper impostare un discorso, un ragionamento, un problema da un punto di vista procedurale;
- Saper individuare gli elementi fondamentali delle questioni trattate;

- Saper svolgere attività indipendenti organizzandosi autonomamente.

Applicazione

- Saper applicare una regola generale e astratta a situazioni concrete;
- Saper applicare i metodi e le regole studiati;
- Saper applicare i principi appresi, in problemi anche complessi;
- Saper ridefinire un concetto, cogliere implicazioni e determinare correlazioni;
- Saper leggere i periodi tra loro in discorso logico;
- Saper rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite;
- Saper approfondire, rielaborare e collegare in modo creativo e personale;
- Saper prendere iniziative, affrontare e gestire in maniera corretta situazioni nuove e problematiche

Valutazione

- Saper riesaminare criticamente le conoscenze acquisite;
- Saper formulare una valutazione critica;
 - Saper effettuare la revisione critica del proprio giudizio;
- Saper giustificare la scelta delle proprie argomentazioni;
- Sapersi orientare a livello spazio-temporale nel quadro di riferimento generale;
- Saper verificare i risultati e formulare ipotesi;
- Saper affrontare problemi concreti anche al di fuori dell'ambito disciplinare;
- Saper affrontare problematiche nuove in contesti dinamici.

Metodi e criteri operativi per il consolidamento degli obiettivi

I docenti, ciascuno per la propria materia ed in stretta collaborazione con gli altri componenti del Consiglio, hanno cercato di promuovere l'acquisizione di un sapere non disorganico e segmentato in comparti disciplinari isolati, ma globale e unitario.

Per il raggiungimento degli obiettivi, generali e specifici, prefissati, tutti i docenti hanno, pertanto, curato di usare una metodologia quanto più possibile attiva, coinvolgendo costantemente gli allievi.

Per favorire la comprensione degli argomenti proposti, hanno proceduto sempre con chiarezza e semplicità, cercando di adottare metodologie il più possibile uniformi sia per lo svolgimento dell'attività didattica sia per i lavori di approfondimento.

Non si è trascurata, pertanto, l'opportunità di affrontare una tematica da prospettive ed angolazioni differenti anche in senso pluridisciplinare per ottenere una formazione il più possibile organica. Si è cercato di identificare l'apprendimento non con la capacità passiva di ripetere nozioni impartite a priori ma come un processo creativo, che richiede sempre l'interpretazione attiva del soggetto. Non concetti e spiegazioni fornite già pronte per essere memorizzate, insomma, ma una ben calcolata varietà di situazioni, ricche di occasioni interattive (dalla lezione frontale al laboratorio al lavoro di gruppo, al dialogo, all'utilizzazione di sistemi audiovisivi) per promuovere lo sviluppo di atteggiamenti mentali critici.

Nel percorso didattico-educativo sono state, pertanto, seguite le seguenti linee di base:

- uso discreto della spiegazione e della lezione frontale, che è stata comunque tesa a formulare un problema e non a presentare un'affermazione, a fornire una base di informazione e la padronanza degli strumenti che consentono la ricerca in proprio dell'informazione stessa;
- presentazione degli argomenti da più prospettive, in modo da suggerire diverse modalità di approccio;
- l'interrogazione come dialogo aperto e critico
- attenta ed adeguata selezione dei contenuti del programma disciplinare da svolgere, secondo un ordine di difficoltà graduale per rispettare i tempi e gli stili d'apprendimento di ciascun alunno;
- uso della lezione dialogata, scandita, in particolare per le discipline dell'area scientifica, in analisi delle variabili, individuazione delle relazioni tra esse e sintesi;
- in particolare per le discipline dell'area umanistica, la lettura diretta di testi, che gli allievi sono stati invitati, sotto la guida dell'insegnante, prima a decodificare, per la comprensione complessiva, poi ad analizzare,

applicando le tecniche apprese, infine ad interpretare; i risultati della discussione collettiva, sintetizzati ed organizzati, hanno costituito la base per la comprensione dei caratteri di un movimento e della personalità di un autore;

- discussioni collettive opportunamente guidate, con domande che hanno sollecitato il confronto delle interpretazioni.

A tutti gli studenti è stato assegnato un tutor il quale ha supportato lo studente nella compilazione dell'e-portfolio e si è reso disponibile per momenti di confronto con lo studente e la famiglia.

7.1 Potenziamento e ampliamento in lingua inglese

In orario curricolare la docente di Conversazione di Lingua Inglese, prof.ssa Rita Fantini, ha proceduto a veicolare i contenuti di alcuni moduli della disciplina ad indirizzo Storia dell'arte in lingua inglese ciò al fine di far acquisire contenuti, conoscenze e competenze in lingua straniera. L'insegnamento in questione è stato svolto in compresenza con il docente di storia dell'arte.

Al presente documento è allegata la relativa relazione della docente di lingua.

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

Ogni ambito disciplinare ha chiarito alla luce della trasparenza e del patto formativo con gli alunni e le famiglie (indicazioni generali contenute nel P.T.O.F.) i criteri di valutazione. Pertanto il Consiglio di Classe si rifà alle griglie concordate in sede di dipartimento e approvate dal Collegio Docenti.

<p>INSUFFICIENTE</p> <p>(4)</p>	<p>Lo studente ha conoscenze frammentarie; sa effettuare analisi solo parziali; ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce ad organizzare qualche conoscenza. Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure.</p>
<p>MEDIOCRE</p> <p>(5)</p>	<p>Lo studente ha conoscenze superficiali. Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia opportunamente guidato riesce ad organizzare le conoscenze. Esegue compiti semplici ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite.</p>
<p>SUFFICIENTE</p> <p>(6)</p>	<p>Lo studente ha conoscenza essenziali; sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza. Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti.</p>
<p>DISCRETO</p> <p>(7)</p>	<p>Lo studente ha conoscenze complete; sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note, effettua analisi e sintesi complete e coerenti. Esegue compiti di una certa complessità, applicando con coerenza le giuste procedure.</p>
<p>BUONO</p> <p>(8)</p>	<p>Lo studente ha conoscenze complete e approfondite; sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, coerenti, approfondite. Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti e procedure anche in contesti non usuali con padronanza.</p>

<p>OTTIMO/ECCELLENTE</p> <p>(9/10)</p>	<p>Lo studente ha conoscenze complete, approfondite, ampliate e personalizzate. Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali.</p> <p>Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto.</p>
--	--

8.2 Criteri di valutazione del comportamento

La valutazione del comportamento degli studenti, che tiene conto dell'insieme dei comportamenti dell'alunno/a sia durante la permanenza all'interno della scuola sia fuori di essa (in occasione del percorso per l'acquisizione delle competenze trasversali, uscite didattiche, viaggi di istruzione...), ha risposto alle prioritarie finalità di:

- accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile;
- di verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita dell'istituzione scolastica;
- di diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri.

Essa ha rappresentato, dunque, il giudizio di sintesi del Consiglio di classe sul raggiungimento degli obiettivi educativi in termini di grado di competenza sociale e civica (apprendimento e consapevolezza raggiunti sul legame tra realizzazione della libertà personale e adempimento dei propri doveri, conoscenza ed esercizio dei propri diritti nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare), dimostrato in situazioni di apprendimento e di relazione.

8.3 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo 2023-24

Il credito scolastico sarà attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale del triennio sulla base dell'O.M n.55 del 2024 art. 11. Esso dipenderà dalla media dei voti conseguiti, dall'assiduità e dall'impegno dimostrato dagli alunni. Anche la partecipazione ad attività scolastiche ed extrascolastiche, opportunamente certificate, la partecipazione a progetti extracurricolari, la partecipazione a corsi o esperienze varie contribuiranno ad arricchire il totale del credito.

TABELLE DI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO 2023-24

TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO – DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, N. 62

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

A.S. 2023-24

Il credito scolastico è un punteggio che si ottiene durante il triennio della scuola secondaria di II grado e scaturisce dalla media dei voti riportati in tutte le discipline, incluso il voto di condotta e ad eccezione del voto di religione, in sede di scrutinio finale.

Si calcola secondo le fasce di riferimento stabilite nella seguente tabella Ministeriale e sulla base di criteri stabiliti preventivamente dal Collegio dei docenti.

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il credito formativo consiste nel riconoscimento di ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso di studi.

Per il riconoscimento del credito lo studente dovrà aver **frequentato almeno il 70% delle ore progettate** dalle singole attività.

Tutti i titoli dovranno essere conseguiti entro il termine dell'anno scolastico in corso. Oltre questa data i titoli ritenuti valutabili saranno presi in considerazione nell'anno scolastico successivo. Ciascun titolo sarà valutato una sola volta nell'arco dei tre anni conclusivi del percorso di studio.

Nei confronti degli studenti delle classi terze e quarte per i quali, al termine delle lezioni, il consiglio di classe abbia proceduto al **rinvio della formulazione del giudizio finale** a causa del mancato conseguimento della sufficienza in una o più discipline, e successivamente valutati in modo positivo in sede di verifica finale, il consiglio di classe **attribuisce in ogni caso il punteggio inferiore di ciascuna banda di oscillazione determinata dalla media finale.**

Per ottenere il massimo del punteggio (credito) della banda di oscillazione di appartenenza, che si rammenta non può in nessun caso essere modificata, lo studente ha due possibilità:

- Giungere direttamente a una media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,50 (es.7,60)
- Giungere alla frazione superiore o uguale a 0,50 sommando la propria media alle frazioni di voto cui si ha diritto attraverso le diverse attività indicate quali crediti formativi.

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

PROGETTI SCOLASTICI E PROGETTI PNRR	CREDITI
Progetti PNRR	0,40
Progetto "Teatrando si impara"	0,40
Erasmus +	0,40
Progetto "Arte, mare e cultura"	0,40
Altri progetti scolastici con certificazione a firma del DS	0,30
CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE	
Certificazioni linguistiche almeno di livello B1	0,40
CERTIFICAZIONI INFORMATICHE	
Certificazioni informatiche (EIPASS – ECDL...) almeno di livello intermedio	0,40
TITOLI CULTURALI	
Olimpiadi, Campionati e Gare di matematica, inglese e filosofia in cui si sia raggiunta una buona classificazione (superamento della fase d'istituto)	0,10
Classificazione alle fasi successive Olimpiadi	0,20
Partecipazione a concorsi culturali/artistici	0,20
TITOLI SPORTIVI	
Partecipazione a giochi sportivi studenteschi	0,20
Partecipazione ai progetti sportivi (Progetto vela – Progetto sci)	0,40
ALTRO	
Altre attività con attestazione del dirigente	0,10
Essere donatore di sangue	0,20
ATTIVITA' DI VOLONTARIATO	
Attività presso enti ed associazioni con un minimo di 60 ore e per non meno di sei mesi. (Agesci, Azione Cattolica ecc.)	0,20
Corsi di formazione di primo soccorso di almeno 10 ore di frequenza ed esame finale attestante le abilità acquisite.	0,20

8.5 Griglia di valutazione della Prima prova scritta (proposta alla commissione)

I.S.I.S.S. DE LUCA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

MACROINDICATORI GENERALI	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI IN VENTESIMI
Efficacia progettuale	Ideazione pianificazione organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Organizza in modo: ricco ed articolato chiaro e ordinato adeguato schematico poco coerente inconsistente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Competenze linguistiche	Uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	Si esprime in modo: appropriato corretto sostanzialmente corretto impreciso scorretto gravemente scorretto	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Rielaborazione critica e personale	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elabora in modo: valido e originale personale e critico essenziale parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Aderenza e pertinenza alla consegna	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Comprende, sviluppa e rispetta i vincoli in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale incompleto non pertinente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Analisi del testo	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta); interpretazione corretta e articolata del testo	Analizza in modo: approfondito esauriente sintetico parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5

MACROINDICATORI GENERALI	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI IN VENTESIMI
Efficacia progettuale	Ideazione pianificazione organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Organizza in modo: ricco ed articolato chiaro e ordinato adeguato schematico poco coerente inconsistente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Competenze linguistiche	Uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	Si esprime in modo: appropriato corretto sostanzialmente corretto impreciso scorretto gravemente scorretto	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Rielaborazione critica e personale	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elabora in modo: valido e originale personale e critico essenziale parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Aderenza e pertinenza alla consegna	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Comprende, sviluppa e rispetta i vincoli in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale incompleto non pertinente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Produzione di un testo argomentativo	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomento in modo: approfondito esauriente sintetico parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

MACROINDICATORI GENERALI	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI IN VENTESIMI
Efficacia progettuale	Ideazione pianificazione organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Organizza in modo: ricco ed articolato chiaro e ordinato adeguato schematico poco coerente inconsistente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Competenze linguistiche	Uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	Si esprime in modo: appropriato corretto sostanzialmente corretto impreciso scorretto gravemente scorretto	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Rielaborazione critica e personale	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elabora in modo: valido e originale personale e critico essenziale parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Aderenza e pertinenza alla consegna	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Comprende, sviluppa e rispetta i vincoli in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale incompleto non pertinente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
Produzione di un testo espositivo-argomentativo		Argomento in modo: approfondito esauriente sintetico parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso	4 3,5 3 2 1 0,5

8.5 Griglia di valutazione della Seconda prova (proposta alla commissione)

Candidata/o _____			
Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
Correttezza dell'iter progettuale	Incompleto e disorganico	1	
	Sviluppato in maniera parziale seppur correttamente	2	
	Metodologia sufficientemente corretta ed elaborata	3	
	Iter metodologico corretto ed esauriente	4	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Traccia sviluppata in maniera inesatta e approssimativa	1	
	Svolgimento non compiutamente attinente a quanto richiesto	2	
	Traccia sviluppata con applicazioni pertinenti a quanto richiesto	3	
	Corretto lo sviluppo del tema che risulta esaustivo ed efficace	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Appena sufficiente	1	
	Più che accettabile	2	
	Sufficientemente sicura	3	
	Completa e disinvolta	4	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Discreta con idee soddisfacenti seppur articolata in modo semplice	1	
	Ideazione adeguata e con tratti di originalità	2	
Efficacia comunicativa	Imprecisa e inadeguata	1	
	Poco idonea con connotati inadatti	2	
	Approssimativa e superficiale	3	
	Sufficientemente chiara e precisa	4	
	Adeguata e pertinente	5	
	Particolarmente adeguata e conforme alle intenzioni progettuali	6	
Punteggio totale della prova (in cifra) _____ /20 (in lettere) _____ /Ventesimi			

8.7 Simulazioni svolte per l'Esame di Stato nell'a.s. 2023-24

Quest'anno le simulazioni per l'esame di stato sono state svolte secondo il seguente calendario:

-da mercoledì 20 a venerdì 22 Marzo 2024, prova di Discipline Progettuali Scenografiche

- lunedì 25 Marzo, prova di Italiano

-da lunedì 15 a Mercoledì 17 Aprile 2024 prova di Discipline Progettuali Scenografiche

- Martedì 24 Aprile 2024 , prova di Italiano

8.8 Organizzazione del colloquio (O. M. n.55 del 2024)

Per il corrente anno scolastico la partecipazione alle prove nazionali Invalsi e lo svolgimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento non costituiranno requisito di accesso all'esame di Stato. Inoltre, per il corrente anno scolastico la Commissione dispone, così come si evince dall'ordinanza, di un massimo di venti punti per la prima prova scritta, di un massimo di venti punti per la seconda prova scritta e di un massimo venti punti attribuiti al colloquio, per un totale massimo di sessanta punti. Il punteggio della prima e della seconda prova scritta, è espresso in ventesimi come previsto dai suddetti quadri di riferimento.

8.9 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o	0.50-1	

maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti		argomenta in modo superficiale e disorganico		
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

9. CURRICULUM DELLO STUDENTE e E-Portfolio

I moduli di orientamento previsti nel paragrafo 6 denominato Attività e progetti sono stati documentati nell'E-Portfolio (D.M. 128/2022 punto 8). Il contenuto di ciascun modulo di orientamento di almeno 30 ore è costituito dagli apprendimenti personalizzati, evidenziati dalla compilazione, in forma sintetica e nel dialogo con ogni studente, di un portfolio digitale. L'E-Portfolio integra e completa in un quadro unitario il percorso scolastico, favorisce l'orientamento rispetto alle competenze progressivamente maturate negli anni precedenti e, in particolare, nelle esperienze di insegnamento dell'anno in corso. Accompagna lo studente e la famiglia nell'analisi dei percorsi formativi, nella discussione dei punti di forza e debolezza motivatamente riconosciuti da ogni studente nei vari insegnamenti, nell'organizzazione delle attività scolastiche e nelle esperienze significative vissute nel contesto sociale e territoriale. L'E-Portfolio dello studente rappresenta un'innovazione tecnica e metodologica per rafforzare il "curriculum dello studente", per la scuola secondaria di secondo grado previsto a partire dall'anno scolastico 2020/2021, con decreto n.88 del 6 agosto 2020, ricomprendendoli altresì un'unica, evolutiva interfaccia digitale.

In tale documento sono indicate le competenze, le conoscenze e le abilità anche professionali acquisite e le attività culturali, artistiche, musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico, nonché in quello dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) ed altre eventuali certificazioni conseguite, ai fini dell'orientamento e dell'accesso al mondo del lavoro.

L'E-Portfolio consente, da un lato, di mettere in evidenza le competenze digitali di ogni studente ed eventualmente accrescerle anche con appositi interventi di sostegno da parte delle istituzioni scolastiche e formative; dall'altro lato, di valorizzare le competenze acquisite, di avere a disposizione le più importanti prove di una trasformazione di sé, delle relazioni con la cultura, il sociale, gli altri e il mondo esterno, a partire dal mondo del lavoro e del terzo settore. In questa prospettiva, la nostra istituzione scolastica ha individuato dei docenti chiamati a svolgere la funzione "tutor" di gruppi di studenti, in un dialogo costante con lo studente stesso, la sua famiglia e i colleghi, svolgendo due attività:

1. aiutare ogni studente a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono ogni E-Portfolio personale:
 - a. il percorso di studi compiuti, anche attraverso attività che ne documentino la personalizzazione;
 - b. lo sviluppo documentato delle competenze in prospettiva del proprio personale progetto di vita culturale e professionale.
 - c. le riflessioni in chiave valutativa, auto-valutativa e orientativa sul percorso svolto e, soprattutto, sulle sue prospettive.
 - d. la scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente in ciascun anno scolastico e formativo come il proprio "capolavoro".
2. costituirsi "consigliere" delle famiglie, nei momenti di scelta dei percorsi formativi e/o delle prospettive professionali.

IL PRESENTE DOCUMENTO E' CONDIVISO IN TUTTE LE SUE PARTI DAI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE con delibera del 10 maggio,2024.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia
CAPORIZZO ANTONELLA	LINGUA LETTERATURA ITALIANA, EDUCAZIONE CIVICA
FORMICOLA PATRIZIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE), EDUCAZIONE CIVICA
PASQUALE LUCIA	STORIA, FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA
OLIVIERO MIRIAM	MATEMATICA, EDUCAZIONE CIVICA
DE MAIO ROCCO	FISICA, EDUCAZIONE CIVICA
CAFAZZO ANNAMARIA (Coordinatrice di Classe)	STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA
SCOGNAMIGLIO ANNA TERESA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, EDUCAZIONE CIVICA
CASTRIGNANO' MARIA ASSUNTA	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE, EDUCAZIONE CIVICA
VECCHIA LETIZIA	LABORATORIO DI GRAFICA, EDUCAZIONE CIVICA
LANDI ALFONSINA	DISCIPLINE GRAFICHE, EDUCAZIONE CIVICA

Avellino lì, 10/05/2024

Il coordinatore
Prof.ssa Annamaria Cafazzo

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Maria Rosaria SICILIANO



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

Paolo Anania **DE LUCA**

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

"Paolo Anania De Luca"

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isisdeluca.edu-it/>

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE CLASSE 5° - SEZ C

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

A.S. 2023/24

Classe, sezione e indirizzo	CLASSE 5° - SEZ C INDIRIZZO: Liceo artistico - Grafica
Disciplina	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE-EDUCAZIONE CIVICA
Docente	Prof. SCOGNAMIGLIO ANNA TERESA
Strumenti	Materiali video e risorse online, libro di testo, riviste, articoli di quotidiani, discussioni partecipate, schede operative, appunti elaborati dal docente, Lim, piattaforma G-Suite for Education, registro elettronico del portale Argo e moduli Google. Classe virtuale di piattaforma classroom.
Metodologia	Nell' affrontare ogni argomento si ricercherà un metodo di apprendimento quanto più "intelligente" e "significativo" possibile, con immagine mentale del gesto da eseguire e per nulla addestrativo; un metodo che sfrutti al meglio, quindi, l'azione ideativa degli allievi, nonché le loro potenzialità, senza annullarne la spontaneità e la creatività. La maggior parte dell'attività sarà impostata sull'alternarsi di tre metodi induttivi: risoluzione di problemi, scoperta guidata e libera esplorazione, che metteranno gli allievi di fronte a situazioni nuove o combinate. La lezione interattiva sarà privilegiata rispetto a quella frontale. Brainstorming. Cooperative learning.
Valutazione e criteri di verifica	<u>Valutazione:</u> La valutazione finale è scaturita da un giusto equilibrio tra valutazione sommativa, mirante a misurare compiti e prestazioni (conoscenze disciplinari), e valutazione formativa, finalizzata all'osservazione dinamica di strategie e processi in vista del raggiungimento delle competenze esplicitate in fase di piano di lavoro di inizio anno. Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio si è fatto riferimento ai criteri indicati nel PTOF. <u>Criteri di verifica:</u>

	<ul style="list-style-type: none"> - questionari di verifica; - esposizioni orali e scritte; - elaborazione di schede scritto-grafiche e di documenti multimediali; - test a risposta multipla e vero falso; - appunti, sunti e mappe concettuali <p><u>Criteria utilizzati per la valutazione finale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - interesse e partecipazione dimostrati durante le attività didattiche in classe; - progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; - impegno nel lavoro assegnato in classe e a casa; - interesse, collaborazione e costanza; - puntualità di esecuzione e consegna dei lavori;
Recupero	Curriculare
Testi adottati	“Energia pura” - AUTORE: A. Rampa- M.C. Salvetti EDITORE: Juvenilia scuola.
Programma svolto	<ul style="list-style-type: none"> - Apparato locomotore: la funzione del sistema scheletrico, lo scheletro assile e lo scheletro appendicolare, il sistema muscolare e la funzionalità del muscolo scheletrico. - La terminologia in scienze motorie: le parti del corpo e posizione anatomica. Le porzioni corporee. - Assi anatomici e piani di riferimento del corpo umano. Le posizioni e i movimenti fondamentali. - Attività teoriche per conoscere, essere capaci di migliorare e saper utilizzare: il proprio corpo, gli schemi motori, capacità motorie, capacità coordinative, capacità condizionali. - La traumatologia sportiva. Norme di sicurezza in palestra e nella struttura scolastica. Regole per il primo soccorso e pronto soccorso in situazioni di emergenza e nella vita sociale. - Educazione stradale: segnaletica stradale. Norme di comportamento dei pedoni, sulle due ruote e come passeggeri in auto. - Sport, educazione fisica e rispetto delle regole: la cultura dell’impegno, l’incontro con gli altri, la gioia di arrivare primi ma anche di arrivare ultimi. - La funzione dello sport contro comportamenti indisciplinati: Fair play. - Piramide Motoria e Piramide Alimentare. - Sostenibilità dello sport: sport sostenibili e sport non sostenibili - Educazione alla salute: importanza del movimento (paramorfismi e dimorfismi), le fasi dell’ accrescimento corporeo, effetti benefici dell’ attività motoria. - Storia dello sport nei secoli: olimpiadi antiche e moderne. - Il doping: danni ed effetti collaterali pericolosi delle sostanze dopanti. - Il gioco di squadra della pallavolo: regole di gioco, i fondamentali individuali e i fondamentali di squadra. - L’Atletica Leggera e le sue varie specialità. - Codice Europeo di Etica Sportiva. - Le regole di gioco degli scacchi e della dama: minitornei eseguiti dagli alunni in classe - Utilizzo della piattaforma di apprendimento basata sul gioco interattivo “Kahoot” per l’esecuzione di quiz a scelta multipla a scopo educativo
Risultati raggiunti	Nell’ambito delle conoscenze i risultati raggiunti sono soddisfacenti. Utili sono stati l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative al piano di lavoro e di studio, che è

<i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i>	stato trasmesso alla classe attraverso lezioni frontali, visione di materiale audiovisivo e l'esecuzione diretta degli elaborati progettuali. Risultati positivi sono stati raggiunti anche nelle abilità cognitive e pratiche. Capacità di applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi. Conoscenza dei regolamenti sportivi dei giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro, badminton. Conoscenza degli effetti della pratica ludica e sportiva nei diversi apparati del corpo umano. Conoscenza dei principi metodologici che intervengono nell'allenamento per essere in grado di porsi obiettivi adeguati alle proprie capacità.
Insegnamento Trasversale Di Educazione Civica	Per quanto attiene all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e s.m.i. e del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 – Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, relativamente alla tematica generale del pentamestre: "Dignità e diritti umani", i contenuti declinati in Scienze Motorie e Sportive, per complessive N. 2 ore dedicate, sono stati i seguenti: A) I comportamenti corretti nella vita e nello sport: Fair play. B) Codice Europeo di Etica Sportiva (documento). C) Organizzazioni internazionali sportive: C.O.N.I.

LA DOCENTE:

Prof. SCOGNAMIGLIO ANNA TERESA

Disciplina	STORIA DELL'ARTE - EDUCAZIONE CIVICA
Docente	Prof.ssa Annamaria Cafazzo
Strumenti	Lezione frontale,attività laboratoriale,lavoro per gruppi di livelloe/o per stili di apprendimento,libro di testo,schemi di sintesi,laboratorio di lettura,carte tematiche e/o storiche,mezzi audiovisivi;LIM;internet,iniziative didattiche coerenti con l'indirizzodi studio.
Metodologia	peertutoring,discussione collettiva di materiali didattici,elaborazione di mappe concettuali,di documenti scrittografici e di testi multimediali, problem solving,ricerca individuale e di gruppo.
Valutazione e criteri di verifica	La valutazione finale scaturisce da un giusto equilibrio tra valutazione sommativa,mirante a misurare compiti e prestazioni(conoscenze disciplinari) e valutazione formativa,finalizzata all'osservazione dinamica di strategie e processi in vista del raggiungimento delle competenze esplicate e dell'approfondimento di quelle di cittadinanza.Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio si sono adottati i criteri indicati dal PTOF.
Recupero	Non si è reso necessario svolgere alcuna attività di recupero.
Programma svolto	<p>RECUPERO Il Sublime(G.Friedrich); il Pre Impressionismo; l'Impressionismo</p> <p>U.A.1-IL POST IMPRESSIONISMO E LE AVANGUARDIE STORICHE</p> <p>IL POST IMPRESSIONISMO</p> <p>Il Neoimpressionismo(G.Seurat),P.Cezanne,P.Gauguin,V.Van Gogh,J.Ensor,E.Munch.</p> <p>L'ART NOUVEAU</p> <p>W. Morris e l'Arts and Crafts,G.Klimt,Antoni Gaudi.</p> <p>L'ESPRESSIONISMO</p> <p>I FAUVES(H.Matisse),DIE BRUKE(E.L.Kirchner)</p> <p>IL CUBISMO</p> <p>P.Picasso,G.Braque</p> <p>IL FUTURISMO</p> <p>G.Balla,U.Boccioni,A.Sant'Elia</p> <p>U.A.2-L'ARTE FRA LE DUE GUERRE</p> <p>L'AVANGUARDIA RUSSA</p> <p>V.Tatlin</p> <p>DER BLAUE REITER</p> <p>W.Kandinskij.P.Klee</p> <p>NEOPLASTICISMO_DE STIJL</p> <p>Cenni</p> <p>DADAISMO</p> <p>M.Duchamp,K. Switters</p> <p>SURREALISMO</p> <p>S.Dalì,R.Magritte,M.Ernst</p> <p>METAFISICA</p> <p>Cenni</p> <p>U.A.3 DAL DOPOGUERRA AGLI INIZI DEL DUEMILA</p> <p>W.Gropius e la Bauhaus</p> <p>ARCHITETTURA RAZIONALE E ORGANICA</p> <p>Le Corbusier,F.Li.Wright</p> <p>TENDENZE DELL'ARTE CONTEMPORANEA,RICICLO E TEMA AMBIENTALE</p> <p>Quadro d'insieme</p> <p>Bansky</p> <p>NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI TUTTI;in particolare:Il recupero del rifiuto e dell'oggetto</p>

	scartato nell'Avanguardia;l'Infinito e il Sublime;il sogno e l'irrompere dell'inconscio fra Surrealismo e Dadaismo;Paul Gauguin fra Globalizzazione e Identità.Il Corso si è avvalso del contributo della Docente di apprendimento integrato in lingua Inglese prof.Rita Maria Fantini con lo sviluppo di argomenti presi dal Programma curriculare.
Programma per obiettivi minimi	-----
Testi adottati	DAL NEOCLASSICISMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA, Giunti Art Dossier, Vol 3
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i>	<p>CONOSCENZE La partecipazione al dialogo educativo e formativo della Classe è stata adeguata e costante. Un gruppo raggiunge un livello di conoscenza elevato grazie ad un buon metodo di studio; un secondo gruppo, pur non avendo approfondito tutto ,raggiunge un livello adeguato; altri infine presentano una preparazione più o meno lacunosa .</p> <p>COMPETENZE Le competenze acquisite da alcuni allievi si sono forgiate e consolidate nell'affrontare problematiche e nodi importanti della Disciplina dando risultati molto soddisfacenti, altri restano attestati su una esposizione semplice ma comunque accettabile, altri ancora restano molto legati al testo.</p> <p>CAPACITÀ Alcuni alunni hanno mostrato una spiccata capacità sia di rielaborazione che di rivisitazione personale dei contenuti, altri ,pur pervenendo a risultati più modesti hanno dimostrato una certa autonomia, altri infine, che non hanno brillato nello specifico, hanno comunque dato prova di adeguati collegamenti interdisciplinari.</p>
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	UMANITA' E UMANESIMO. DIGNITA' E DIRITTI UMANI (Percorso a partire dalla "Guernica");EDUCAZIONE AMBIENTALE,CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO(Il Bene Culturale, il Patrimonio dei Beni Culturali,esempi di Restauro e Conservazione).



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

Paolo Anania **DE LUCA**

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

"Paolo Anania De Luca" C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isisdeluca.edu-it/>

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO

A.S.2023/2024

CLASSE 5°C- liceo artistico

indirizzo grafica

Disciplina: Matematica

Docente : Prof.ssa Oliviero Miriam

Classe, sezione e indirizzo	5°C –liceo artistico indirizzo grafica
Disciplina	MATEMATICA, EDUCAZIONE CIVICA
Docente	prof.ssa Miriam Oliviero
Strumenti	Libro di testo; materiale autoprodotta; strumenti multimediali; registro elettronico del portale Argo
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, brain storming, cooperative learning, peer education, didattica laboratoriale, ricerca individuale e di gruppo, problem solving,
Valutazione e criteri di verifica	Verifiche orali e scritte come concordato in sede di dipartimento; simulazioni del colloquio multidisciplinare.
Recupero	Il recupero si è svolto in itinere.

Programma svolto	<p>Funzioni e loro proprietà</p> <p>Limiti</p> <p>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni</p> <p>Derivate</p> <p>Teoremi del calcolo differenziale</p>	
	<p>Programmazione per obiettivi minimi</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e saper c ● Conoscere il l ● Conoscere i teorem ● Conoscere i prin ● Conoscere i te ● Capacità / Abilità ● Saper studiare le ● Saper calcolare der ● Saper calcolare i <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper individuare ● Saper utilizzare il
	<p>Testi adottati</p>	<p>BERGAMINI- BAROZZI- TR</p> <p>5 MATEMATICA.AZZURRO</p> <p>TUTOR</p> <p>ZANICHELLI EDITORE</p>
	Studio di funzioni	

	Risultati raggiunti	La classe, nel complesso, ha r appena soddisfacenti in term competenze e abilità. Rispett scolastica e delle regole che e distinti per costanza nell'imp partecipazione attiva al dialo
	INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	EDUCAZIONE CIVICA/ Sono state svolte n.4 Civica sulla tematica in linea con il curricolo
	Integrali indefiniti e definiti	

LA DOCENTE
 Prof.ssa Miriam Oliviero

Disciplina	Lingua e Cultura Inglese –Educazione Civica
Docente	Prof.ssa Formicola Patrizia
Strumenti	Libri di testo, materiale ad hoc strutturato dal docente o reperito in rete (audio, video)
Metodologia	Le ore sono state dedicate soprattutto allo studio delle strutture grammaticali , degli item di letteratura ed alle attività di comprensione del testo, di discussione in lingua degli argomenti trattati di volta in volta e di conversazione, nonché di comprensione all’ascolto
Valutazione e criteri di verifica	<p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE</p> <p>Le verifiche orali hanno accertato il possesso dei contenuti e delle competenze linguistiche. Le prove scritte si sono basate sullo svolgimento di esercizi di comprensione del testo (Reading/Comprehension) e di varie forme di writing.</p> <p>E’ stato concesso l’uso del dizionario bilingue e monolingue.</p> <p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p> <p>Le prove scritte ed orali svolte durante l’anno sono state valutate in decimi.</p> <p>Nelle prove scritte sono stati valutati i seguenti elementi: comprensione del testo; corretta applicazione delle strutture; appropriato uso del lessico.</p>
Recupero	-----
Programma svolto	<p>1. <u>The Victorian Age</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -An age of industry and reform (reform bills, urban slums, social reforms) -The Victorian compromise -The early Victorian novel <p>Charles Dickens (life and early works, themes, settings, characters and plot, style)</p> <p><u>“Oliver Twist”</u> (mild realism, the story)</p>

	<p><u>Cocktown and the Industrial Revolution</u></p> <p>-The late Victorian novel</p> <p>-the divided self: Robert Louis Stevenson</p> <p><u>“The Strange Case Of Dr. Jekyll and Mr. Hyde”</u> (the struggle between good and evil, elements of the crime story, the story)</p> <p>-Aestheticism</p> <p>Oscar Wilde (early life, first works, the final years)</p> <p><u>“The Picture Of Dorian Gray”</u> (the aesthetic doctrine, the mystery story, the novel’s message)</p> <p>2. <u>Modernism</u></p> <p>-First generation Modernists:</p> <p>James Joyce (early life in Dublin, self imposed exile, relationship with Dublin)</p> <p><u>“Dubliners”</u> (paralysis, epiphany)</p> <p><u>“Ulysses”</u> (the epic method, stream of consciousness technique, the characters)</p> <p>Virginia Woolf</p> <p><u>Mrs.Dalloway</u></p> <p>-Second generation Modernists</p> <p>George Orwell</p> <p><u>“Nineteen Eighty-Four”</u></p>
<p>Programma per obiettivi minimi</p>	<p>-----</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Spiazzi Marina-Tavella Marina-Layton Margareth-Performer Heritage vol.2- Zanichelli</p> <p>D’Andria Ursoleo-Gralton-Complete Invalsi-Helbling Languages</p> <p>Spiazzi Marina-Tavella Marina-Layton Margareth-Performer B2- Zanichelli Editore</p>

<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità)</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Gli allievi hanno partecipato attivamente al dialogo educativo e dimostrato interesse e coinvolgimento nella disciplina. Un gruppo ha una conoscenza approfondita e rielaborata di tutte le parti del programma; un secondo gruppo ha una conoscenza circostanziata; la rimanente parte ha una conoscenza piuttosto mnemonica ed, in parte, lacunosa degli argomenti trattati. Il metodo di lavoro si è dimostrato rigoroso.</p> <p>COMPETENZE</p> <p>Alcuni studenti si sono mostrati piuttosto autonomi nell'affrontare problematiche e situazioni utilizzando le conoscenze personali e, pertanto, sono in grado di esprimersi con una certa correttezza grammaticale. Altri sanno utilizzare un linguaggio molto semplice; il rimanente gruppo sa ripetere meccanicamente quanto appreso.</p> <p>CAPACITÀ</p> <p>Alcuni alunni hanno dimostrato adeguate capacità in riferimento alla lingua straniera, altri sanno rielaborare i contenuti, mostrando autonomia nell'uso delle conoscenze acquisite per la comunicazione autentica in lingua straniera; altri ancora, invece, riferiscono i contenuti secondo modelli precostituiti, con alcune incertezze.</p>
<p>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Tenuto conto del curriculum trasversale di Ed. Civica sono state svolte n. 3 ore trattando i seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sviluppo sostenibile -pari opportunità

Disciplina	Religione cattolica-Educazione Civica
Docente	Castrignanò Maria Assunta
Strumenti	Libro di testo, la Bibbia, i documenti magisteriali, testi sacri delle altre religioni, griglie, schemi esemplificativi, LIM e altro materiale anche audiovisivo fornito dall'insegnante
Metodologia	È stato adottato un metodo di insegnamento semistrutturato in cui, fornendo dei dati e basandomi sulle conoscenze di partenza degli alunni, ho cercato di produrre negli stessi un processo di apprendimento non semplicemente ricettivo ma significativo, in cui è l'alunno stesso ad elaborare, organizzare ed integrare le conoscenze fornite dall'insegnante. Si sono anche utilizzate metodologie più attive quali problem solving, brainstorming, peer to peer, cooperative learning, ricerche individuali e di gruppo.
Valutazione e criteri di verifica	Per la valutazione ho tenuto presente da una parte l'impegno scolastico di attenzione, di ascolto, rielaborazione dei contenuti proposti e dall'altra l'interesse personale, la partecipazione, la capacità creativa rispetto alle proposte fatte, offrendo a tale scopo quali strumenti: prove, questionari ed elaborati personali.
Recupero	Non è stato necessario effettuare attività di recupero
Programma svolto	UNITA' DI APPRENDIMENTO n. 1: NEL MONDO DELL'ETICA UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 2: I VALORI CRISTIANI UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 3: UNA SOCIETÀ FONDATA SUI VALORI CRISTIANI
Programma per obiettivi minimi	Non è stato necessario semplificare il programma
Testi adottati	AA.VV. Impronte - Casa editrice La Spiga
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i>	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone; ▪ approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio; ▪ studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo; ▪ conosce l'identità della religione cattolica in riferimento alla prassi di vita che essa propone ▪ interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa. <p style="text-align: center;">Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • si sa interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita; • riconosce la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della

	<p>storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;</p> <ul style="list-style-type: none"> • si confronta con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà. <p style="text-align: center;">Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo; • riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate, alla luce anche del recente magistero pontificio; • discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie; • sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa; <p>fonda le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.</p>
<p>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Tenuto conto del curriculum trasversale di Ed. Civica sono state svolte n. 2 ore trattando i seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -I diritti umani -La Shoah

RELAZIONE FINALE FISICA ANNO 2023/2024

CLASSE 5 C

INDIRIZZO ARTISTICO -GRAFICA

Disciplina	FISICA –EDUCAZIONE CIVICA
Docente	ROCCO DE MAIO
Strumenti	LIBRI DI TESTO, INTERNET, REGISTRO ARGO
Metodologia	<ol style="list-style-type: none">1) Lezioni Frontali2) Lezione Dialogata3) Discussione Dialogata dei materiali Didattici <p>Le esercitazioni sono state eseguite secondo le seguenti modalità:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Correzione dei compiti a casa2) Domande ed esercizi sugli argomenti spiegati per dare loro la possibilità di acquisire un metodo chiaro e preciso e di abituarli a procedere da soli in ogni prova fornita dal professore.3) Correzione degli errori che emergono dalle verifiche.
Valutazione e criteri di verifica	LA VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE IN PRESENZA, HA TENUTO CONTO DEI CRITERI INDIVIDUATI NEL PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA. ESSA E' STATA CONTINUA ED E' STATA RIPORTATA SUL REGISTRO ELETTRONICO AL FINE DI GARANTIRE UN'INFORMAZIONE VELOCE , AL FINE DI GARANTIRE UNA MAGGIORE CHIAREZZA SULL'ANDAMENTO DIDATTICO DEL SINGOLO ALUNNO.ESSA HA TENUTO CONTO DELLA QUALITA' DEI PROCESSI ATTIVATI ,DELLA

	<p>POTENZIALITA' AD APPRENDERE, A LAVORARE IN GRUPPO, DELL'AUTONOMIA, DELLA RESPONSABILITA' PERSONALE E SOCIALE, DEL PROCESSO DI AUTOVALUTAZIONE E DELLA MATRICE COGNITIVA DELL'ALUNNO.</p> <p>LA VALUTAZIONE FINALE E' SCATURITA DA UN GIUSTO EQUILIBRIO TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA, MIRANTE A MISURARE COMPITI E PRESTAZIONI, E VALUTAZIONE FORMATIVA, FINALIZZATA ALL'OSSERVAZIONE DINAMICA DI STRATEGIE E PROCESSI IN VISTA DEL RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE QUI ESPLICITE E DI QUELLE DI CITTADINANZA.</p> <p>PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTO NUMERICO E GIUDIZIO, SI E' FATTO RIFERIMENTO AI CRITERI INDICATI NEL PTOF.</p> <p>I CRITERI DI VERIFICA SONO STATI:</p> <p>☒ Interrogazioni orali e scritte alla lavagna</p>
Recupero	IL RECUPERO E' STATO SVOLTO IN ITINERE
Programma svolto	<ol style="list-style-type: none"> 1) La Carica Elettrica e La legge di Coulomb 2) Il Campo Elettrico 3) Il Potenziale e la Capacità 4) La corrente elettrica e le leggi di Ohm 5) I circuiti elettrici 6) Le soluzioni elettrolitiche e l'elettrolisi 7) Il magnetismo
Programma per obiettivi minimi	<p>CONOSCENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Conoscere il concetto di Carica Elettrica e di legge di Coulomb 2) Conoscere il concetto di Campo Elettrico 3) Conoscere il concetto di Potenziale e Capacità 4) Conoscere il concetto di Corrente Elettrica e Legge di Ohm

	<p>5) Conoscere il concetto di Circuito Elettrico</p> <p>6) Conoscere il concetto di Magnetismo</p> <p>COMPETENZE</p> <p>1) Saper fare un esercizio e saper utilizzare la legge di Coulomb negli opportuni esercizi</p> <p>2) Saper fare la differenza fra circuito in serie e in parallelo</p> <p>3) Saper applicare le leggi di Ohm negli esercizi</p> <p>4) Saper fare un collegamento fra campo Elettrico e Magnetico.</p> <p>5) Saper fare una differenza fra la fisica di Newton e quella di Einstein</p> <p>ABILITA'</p> <p>Aver acquisito un pensiero scientifico chiaro e preciso su questi argomenti e saper applicare le conoscenze acquisite in tutti gli esercizi relativi agli argomenti citati in precedenza.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>LA FISICA INTORNO A NOI AUTORE: CLAUDIO ROMENI</p>
<p>Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i></p>	<p>CONOSCENZE: ☑ CONOSCENZA DEI CONTENUTI FACENTI PARTE DEL PROGRAMMA SVOLTO.</p> <p>COMPETENZE: ☑ ANALIZZARE IN MANIERA CORRETTA LA DEFINIZIONE DI CARICA ELETTRICA ☑ APPLICARE CORRETTAMENTE IL CONCETTO DI CAMPO ELETTRICO ☑ APPLICARE CORRETTAMENTE IL CONCETTO DI CORRENTE CONTINUA E ISTANTANEA ☑ APPLICARE CORRETTAMENTE IL CONCETTO DI FORZA DI COULOMB E FORZA MAGNETICA ☑ APPLICARE CORRETTAMENTE IL CONCETTO DI CIRCUITO IN SERIE E IN PARALLELO. ☑ APPLICARE CORRETTAMENTE LA DEFINIZIONE DI MAGNETISMO E LINEE DI FORZA NEL CAMPO ELETTRICO</p>

	<p>E NEL CAMPO MAGNETICO APPLICANDO AD ENTRAMBI IL TEOREMA DI GAUSS.</p> <p>ABILITA':</p> <p>☒ INDIVIDUARE LE PRINCIPALI PROPRIETA' DI UN MATERIALE CONDUTTORE E ISOLANTE</p> <p>☒ SAPER CALCOLARE LA LEGGE DI COULOMB PER CARICHE IMMERSE NEL VUOTO E IN UN MEZZO GENERICO.</p> <p>SAPER DIFFERENZIARE UNA CORRENTE CONTINUA DA UNA CORRENTE ISTANTANEA</p> <p>SAPER CALCOLARE UNA RESISTENZA IN UN CIRCUITO IN SERIE ED UNO IN PARALLELO</p> <p>SAPER CALCOLARE IL CAMPO MAGNETICO CON LA LEGGE DI BIOT-SAVART.</p>
<p>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Tenuto conto del curriculum trasversale di Ed. Civica sono state svolte n. 2ore trattando i seguenti contenuti:</p> <p>LA TRATTA DEGLI ESSERI UMANI</p>

Disciplina	Lingua e Letteratura Italiana - Educazione Civica
Docente	Prof.ssa Caporizzo Antonella
Strumenti	Testi scolastici e dizionario, Schemi di sintesi, Esercizi mirati ed esercitazioni graduate scritte e/o orali, Webquest, Mezzi audiovisivi, LIM, Iniziative didattiche coerenti con l'indirizzo di studi.
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, attività laboratoriale e di gruppo, discussione collettiva di materiali didattici, elaborazione di testi multimediali, ricerca individuale e di gruppo, problem solving. Non sono mancati momenti dedicati al consolidamento ed al recupero di contenuti pregressi e nuovi.
Valutazione e criteri di verifica	<p>Verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esposizione orale e scritta (tema di carattere generale, Analisi, comprensione ed interpretazione del testo letterario e non, poetico e in prosa); • Elaborazione di schede scritto-grafiche e di documenti multimediali; • Appunti, sunti e mappe concettuali, pianificazione del lavoro, osservazione e discussione; • Prove strutturate e semi – strutturate; Webquest. <p>Valutazione. La valutazione finale scaturirà da un giusto equilibrio tra la valutazione sommativa, mirante a misurare compiti e prestazioni (conoscenze disciplinari), e la valutazione formativa, finalizzata all'osservazione di strategie e processi in vista del raggiungimento delle competenze esplicitate e dell'approfondimento di quelle di Educazione Civica. Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio, vedi criteri indicati nel PTOF.</p>
Recupero	Recupero Curriculare; Attività di ripetizione e consolidamento.
Programma svolto	<p>Giacomo Leopardi e il suo tempo La vita, il pensiero e le opere La teoria del piacere da Canti, <i>L'infinito</i> <i>Alla luna</i> <i>A Silvia</i></p> <p>Giosuè Carducci: la vita, il pensiero e le opere Il culto della classicità e la metrica barbara. Il poeta <i>vate</i>. dalla raccolta Rime nuove, <i>San Martino</i> <i>Pianto antico</i></p> <p>Il secondo Ottocento Realismo, Naturalismo e Verismo: temi, stile e finalità</p> <p>Giovanni Verga e il suo tempo La vita, il pensiero e le opere Le tecniche espressive Il Ciclo dei vinti: i romanzi Storia di una capinera (sintesi del romanzo) da Vita dei campi, <i>La Lupa</i> <i>Jeli il pastore</i> <i>Rosso Malpelo</i></p>

<p><i>I Malavoglia</i>, trama, temi, stile. La <i>Prefazione</i> <i>Mastro-don-Gesualdo</i>, trama, temi e stile</p>
<p>Contesto storico - letterario - artistico di fine '800 e inizio '900 Decadentismo e il Simbolismo: caratteri ed esponenti</p>
<p>Giovanni Pascoli: contesto storico, profilo, pensiero e attività letteraria. La poetica del fanciullino. Lo stile e le scelte linguistiche: analogie ed onomatopee <i>Il Fanciullino</i> Dalla raccolta <i>Myrica</i>, <i>L'assiuolo</i> <i>Lavandare</i> <i>X agosto</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i></p>
<p>Gabriele D'Annunzio e il suo tempo La vita, le opere, il pensiero e la poetica Estetismo, Panismo e Superomismo <i>Il Piacere</i> (sintesi dell'opera) dal romanzo <i>Il Piacere</i>, <i>Don Giovanni e Cherubino</i> (cap.1) <i>La vita come opera d'arte</i> (cap.2) dalla raccolta <i>Canto novo</i>, <i>O falce di luna calante</i></p>
<p>La Narrativa italiana del primo Novecento</p>
<p>Luigi Pirandello: profilo e contesto storico – letterario Vita, pensiero ed opere Finzione e Realtà: le maschere. La comicità e l'umorismo dal saggio <i>L'Umore</i>, <i>La vecchia imbellettata</i> (righe 29 – 41) da <i>Novelle per un anno</i>, <i>Il treno ha fischiato</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i> (sintesi del romanzo) da <i>Uno nessuno e centomila</i>, <i>Quel caro Gengè</i> <i>Non conclude</i></p>
<p>Italo Svevo: profilo e contesto storico – letterario Vita, pensiero ed opere Il monologo interiore e il flusso di coscienza James Joyce e la psicanalisi di Freud. Il "caso Svevo" La trilogia dei romanzi: <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i>, <i>La coscienza di Zeno</i> <i>La coscienza di Zeno:</i> composizione, struttura e contenuti</p>
<p>Le avanguardie storiche Il Futurismo in Italia Filippo Tommaso Marinetti: i manifesti ed il <i>paroliberismo</i> " <i>Il Manifesto del Futurismo</i> <i>Il Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p>
<p>La Poesia italiana del primo Novecento</p>
<p>Giuseppe Ungaretti: profilo e contesto storico – letterario La poetica e l'esperienza della guerra Le raccolte poetiche e l'unanimità Dalla raccolta <i>Il porto sepolto</i>, <i>San Martino del Carso</i> <i>Veglia</i> <i>Soldati</i></p>
<p>La poesia tra le due guerre</p>
<p>Umberto Saba: profilo e contesto storico-letterario</p>

	<p>La poetica e la <i>poesia onesta</i>. Le raccolte poetiche Da Il Canzoniere, <i>La capra</i> <i>Ritratto della mia bambina</i> <i>Amai</i></p> <p>Salvatore Quasimodo: profilo e contesto storico-letterario L'opposizione al regime fascista, l'orrore della guerra e il silenzio dei poeti. Le raccolte poetiche dalla raccolta Acque e terre, <i>Ed è subito sera</i> dalla raccolta Giorno dopo giorno, <i>Alle fronde dei salici</i></p> <p>Eugenio Montale e il suo tempo La vita, il pensiero e le opere. I Il male di vivere e il correlativo oggettivo da Ossi di seppia, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Cigola la carrucola del pozzo</i></p> <p>Il Romanzo memorialistico Primo Levi e il suo tempo La vita e le opere. La disumanizzazione ed il dovere di ricordare da Se questo è un uomo, <i>Shemà</i></p>
<p>Programma per obiettivi minimi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana con riferimenti a quella europea; • Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati; • Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali; • Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi inerenti la medesima tematica; • Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale.
<p>Testi adottati</p>	<p>G. Armellini, A. Colombo, ecc., <i>Con altri occhi</i>, Ed. Rossa plus. Vol.3A – 3B, Zanichelli Editore</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità)</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le linee evolutive della letteratura italiana dell'800 e del '900 in relazione al contesto storico culturale e alle maggiori letterature straniere; • Saper esporre ed argomentare in forma scritta e orale. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • individuare, dopo una lettura attenta ed autonoma, il messaggio centrale di un testo letterario; • argomentare in modo organico e critico su problematiche storico – politiche e artistico – letterarie caratterizzanti la realtà odierna; • interpretare un testo letterario contestualizzandolo e correlandolo con altri testi; • formulare un proprio giudizio critico, all'interno di un percorso di studio e di analisi testuale e letteraria con l'utilizzo di opportuni e

	<p>validi strumenti bibliografici e/o multimediali.</p> <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare in modo autonomo le principali competenze acquisite di analisi testuale; • strutturare le argomentazioni in ambito interdisciplinare; • costruire percorsi tematici pluridisciplinari; • utilizzare in modo efficace e consapevole la lingua italiana; • produrre testi scritti nelle forme richieste.
<p>Insegnamento Trasversale di Educazione Civica</p>	<p>L’Insegnamento Trasversale di Educazione Civica, in riferimento alla disciplina Lingua e Letteratura Italiana, è stato svolto per complessive 8 ore. I contenuti trattati e le attività proposte hanno approfondito le tematiche generali del quinto anno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani; 2. La Costituzione: ordinamento della Repubblica; 3. Unione Europea ed Organizzazioni internazionali; 4. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

Avellino, 08 maggio 2024

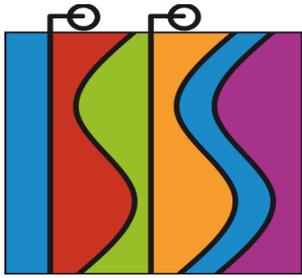
Docente

Prof.ssa Caporizzo Antonella

Disciplina	Laboratorio di grafica
Docente	Prof.ssa Vecchia Letizia
Strumenti	Libri di testo, materiale strutturato dal docente o reperito in rete
Metodologia	È stato adottato un approccio didattico che integra lezioni frontali con l'apprendimento pratico (learning by doing) per massimizzare l'efficacia dell'apprendimento. Gli studenti hanno avuto la possibilità di applicare direttamente ciò che hanno imparato attraverso progetti pratici. In questo contesto, gli studenti sono stati coinvolti attivamente nella creazione di progetti grafici. Durante le fasi di
Valutazione e criteri di verifica	<p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE</p> <p>Le prove sono state basate sulla realizzazione di artefatti grafici in laboratorio, finalizzate ad accertare le competenze grafiche degli studenti.</p> <p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p> <p>Nelle prove sono stati valutati i seguenti elementi:</p> <p>Comprensione della traccia; corretto svolgimento della consegna; corretta applicazione dei principi grafici, rispetto dei tempi di consegna.</p>
Recupero	-----
Programma svolto	<p>1. COMUNICAZIONE E PUBBLICITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strumenti, materiali e tecniche di rappresentazione grafica manuale • Strumenti di rappresentazione e rielaborazione grafica digitale • Il pieghevole: caratteristiche del prodotto pubblicitario • Progettazione e realizzazione in laboratorio di pieghevole quale veicolo di comunicazione pubblicitaria per azienda sostenibile, con l'ausilio dei programmi Photoshop e Illustrator • Sviluppo pratico delle tematiche di Discipline grafiche (Progettazione)

	<p>2. IL PACKAGING</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forme, materiali e tecnologie del packaging • Il packaging ecosostenibile • Progettazione per azienda fittizia di logotipo e packaging di prodotto con l'ausilio dei programmi Photoshop e Illustrator, con relativa relazione illustrativa delle scelte grafiche. • Sviluppo pratico delle tematiche di Discipline grafiche (Progettazione) <p>3. LA GRAFICA EDITORIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La brochure • Progettazione di brochure pubblicitaria per azienda di caffè ecosostenibile • Il libro e i suoi elementi • La collana editoriale • Progettazione di una collana editoriale • Il sito web e l'interfaccia grafica • Sviluppo pratico delle tematiche di Discipline grafiche (Progettazione)
<p>Programma per obiettivi minimi</p>	<p>-----</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Libro di testo <i>“Gli strumenti del grafico”</i> volume per il quinto anno, autori Giovanni Federle e Carla Stefani.</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e abilità)</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Gli studenti hanno dimostrato profonda conoscenza e comprensione delle linee di sviluppo nei diversi ambiti della produzione grafico-visiva e pubblicitaria. Hanno dimostrato una notevole capacità di analisi e comprensione del contenuto delle tracce e dei compiti assegnati, riuscendo a tradurre in pratica le istruzioni fornite, realizzando artefatti grafici di alta qualità. Ciò evidenzia non solo la padronanza dei concetti e delle tecniche apprese, ma anche abilità nel risolvere problemi e affrontare sfide creative con successo.</p> <p>COMPETENZE</p> <p>Gli studenti hanno acquisito la capacità di gestire in modo autonomo i processi creativi e progettuali nel linguaggio grafico-visuale. Sono stati in grado di identificare e integrare gli aspetti</p>

	<p>comunicativi, estetici, concettuali, commerciali e funzionali all'interno della propria produzione grafica. Ciò dimostra l'acquisizione di competenza nel comprendere e applicare in modo completo gli elementi che caratterizzano la comunicazione visiva.</p> <p>Una parte degli allievi ha dimostrato maggiore interesse e crescenti capacità nelle elaborazioni grafiche nel corso dell'anno, mentre un'altra parte si è mantenuta costante.</p> <p>ABILITÀ</p> <p>Gli studenti sono stati in grado di elaborare proposte creative individuali attraverso la realizzazione di progetti grafici. Hanno dimostrato abilità nell'identificare le procedure appropriate nell'approccio al rapporto tra progetto, prodotto e contesto, in relazione alle funzioni della comunicazione visiva e pubblicitaria.</p>
<p>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Contenuti trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sostenibilità • Articolo 3 della Costituzione • Struttura dello Stato



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore
Paolo Anania **DE LUCA**

A.S. 2023/2024

Classe: 5C

Materia: Storia dell'Arte in Inglese

Insegnante madrelingua: Fantini Rita

In collaborazione con la docente Cafazzo Annamaria, sono state svolte in lingua inglese, in un'ottica di apprendimento integrato, delle tematiche inerenti alla disciplina Storia dell'Arte, quali ad esempio Romanticismo, Impressionismo, post Impressionismo, Espressionismo, Arte Nouveau , Cubismo , Futurism e Surrealismo

Obiettivi formativi specifici:

- Rafforzare le competenze linguistico-comunicative degli studenti (livello B1/B2) introducendo argomenti relativi ai linguaggi specifici
- Migliorare le competenze nella LS attraverso lo studio di contenuti disciplinari
- Educare ad un approccio multiculturale e multidisciplinare al sapere
- Stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti attraverso apprendimento in LS.

Finalità:

L' apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera veicolare a contribuito :

- alla crescita personale, culturale e sociale degli alunni ampliando e rafforzando le loro competenze linguistiche
- alla formazione di una coscienza europea
- all'ampliamento del lessico specifico di studio
- al rafforzamento delle 4 abilità linguistiche:- ascoltare, parlare, leggere e scrivere utili ad interagire e muoversi nel mondo contemporaneo.

Docente Madrelingua
Prof.ssa Rita Fantini

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO

A.S.2023/24

Classe, sezione e indirizzo	CLASSE 5C - grafica 5C - GRAFICA (LICEO ARTISTICO) Discipline Grafiche docente: Alfonsina Landi
Disciplina	DISCIPLINE GRAFICHE – EDUCAZIONE CIVICA
Docente	Prof.ssa Landi Alfonsina
Strumenti	<p>Il luogo adibito allo sviluppo dei contenuti programmati nell'ambito della progettazione disciplinare è stata l'aula-laboratorio che ha permesso il continuo riscontro applicativo delle considerazioni produttive ed operative con strumenti digitali, mediante specifici software. Oltre alle dotazioni dell'aula-laboratorio ci si è avvalsi di strumenti per l'utilizzo di tecniche di rappresentazione grafica manuale e, per gli approfondimenti teorici, oltre al testo in adozione, di altri testi, riviste di settore e appunti procurati dal docente.</p> <p>A supporto dello studio e della ricerca si sono utilizzati anche la LIM e materiale digitale fornito dal docente; essi sono stati mezzi e strumenti attraverso i quali sono veicolati contenuti e informazioni.</p> <p>Ci si è avvalsi del registro elettronico in piattaforma Portale Argo in modo interattivo per favorire la puntuale registrazione delle attività, la condivisione di materiali e l'invio dei compiti da parte degli studenti.</p>

<p>Metodologia</p>	<p>Fondamentale importanza hanno avuto i colloqui improntati alla comunicazione attiva, le discussioni partecipate, le indicazioni operative individualizzate con esempi di realizzazione da parte del docente, peculiari delle Discipline grafiche dove la metodologia d'apprendimento per il tramite dell'esemplificazione è, per le caratteristiche della materia, tratto fondamentale; sulla conoscenza e le modalità d'uso di materiali e attrezzature, la loro specificità, l'approfondimento di tecniche di lavorazione. Particolare riguardo è stato posto alla conoscenza dell'identità personale dell'alunno, intesa come potenziale creativo e come strumento di comunicazione visiva che integra ed arricchisce il messaggio verbale.</p> <p>L'insegnamento è stato inteso come educazione metodologica ed impostato alla strutturazione di un percorso che permettesse agli alunni di acquisire le specifiche competenze professionali che si richiedono ad un grafico pubblicitario. L'attività di ricerca, di formulazione di ipotesi, di scelte degli strumenti più idonei alla realizzazione dei progetti grafici ne costituiscono gli elementi fondamentali.</p>
---------------------------	--

<p>Criteri di verifica e valutazione</p>	<p>Le esercitazioni pratiche hanno contribuito alla verifica della progressione negli apprendimenti, individuando le capacità esecutive e operative degli alunni; le correzioni sono avvenute in forma individualizzata, ogni elaborato ha necessitato di spiegazioni ad personam diventando oggetto e strumento di verifica e valutazione del raggiungimento degli obiettivi prefissati. Il coinvolgimento degli studenti nella trasparenza dei criteri di valutazione è stato un efficace stimolo alla loro responsabilizzazione, nonché elemento di reciproca fiducia, promuovendo il processo di autovalutazione che li ha resi protagonisti dell'apprendimento. Si sono distinti momenti di misurazione (con attribuzione di punteggi a determinate prestazioni), da momenti di valutazione (apprezzamenti complessivi circa l'evoluzione dell'apprendimento dell'allievo).</p> <p>La valutazione si è basata sull'avvicinamento o meno rispetto allo standard prefissato; sull'analisi quantitativa e qualitativa dei successivi prodotti in progresso, verso o oltre gli standard; sull'apporto dell'allievo al dialogo educativo in termini di interesse, impegno, partecipazione, frequenza, socializzazione e comportamento, in modo da avere un quadro complessivo di quello che poteva essere il grado di avanzamento dimostrato dagli alunni, l'evolversi della loro socialità e del loro metodo di lavoro. Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio, ci si è attenuti alla griglia con indicatori e descrittori predefiniti concordata in sede dipartimentale e allegata al PTOF 2022/2025.</p>
<p>Recupero</p>	<p>Non si è reso necessario svolgere alcuna attività di recupero.</p>

Programma svolto

COMUNICAZIONE E PUBBLICITA'

La comunicazione pubblicitaria: caratteristiche e generi

Tecniche del linguaggio pubblicitario

La campagna pubblicitaria L'agenzia pubblicitaria

Le figure professionali dell'agenzia pubblicitaria

Il web advertising

Metodologia progettuale: l'iter progettuale e le fasi del processo creativo La strategia creativa

LA GRAFICA EDITORIALE

Il pieghevole e la brochure

La rivista: struttura editoriale e grafica

La copertina della rivista

L'infografica

Le pubblicazioni tecnico-informative aziendali Il catalogo e il manuale di prodotto

IL PACKAGING COME ELEMENTO PUBBLICITARIO

Packaging e pubblicità

Grafica per il packaging ecosostenibile Gli oggetti espositivi non cartacei

PROGETTI GRAFICI

Progettazione di un manifesto di grande formato e di un folder portacartoline per

De Chirico Giorgio

	<p>Progettazione di un manifesto per</p> <p>Progettazione di un pieghevole per una campagna di promozione,</p> <p>Progettazione della copertina per un libro e rivista.</p> <p>Progettazione di un logotipo, una locandina e un invito.</p>
--	---

	<p>Iter seguito nella realizzazione dei progetti grafici</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Valutazione delle informazioni (brief), ricerca e documentazione. ▪ Studi preliminari sotto forma di bozzetti attraverso i quali far emergere il percorso progettuale, la scelta dei criteri per la soluzione adottata, lo sviluppo tecnico grafico, lo studio del lettering e del visual da inserire, i relativi ingombri degli elementi costitutivi quali testi, immagini etc.... ▪ Realizzazione del finished layout in dimensioni reali o in scala di riduzione, attraverso tecniche di rappresentazione grafica manuale che consentano di far emergere le attitudini personali in base alle proprie esperienze espressive acquisite e procedimenti di grafica digitale mediante l'utilizzo di software appropriati. ▪ Relazione illustrativa sulle scelte di progetto.
--	--

	<p>Nel corso dell'anno scolastico, nell'ottica della costruzione di competenze metacognitive e in accordo con quanto stabilito in sede di dipartimento artistico, si è provveduto altresì alla realizzazione di un nucleo tematico trasversale di ampio respiro (<i>“Sostenibilità e ambiente”</i>), che ha interessato la materia di insegnamento in chiave interdisciplinare.</p>
<p>Programma semplificato per obiettivi minimi</p> <p><i>(obiettivi minimi in termini di conoscenze, competenze e abilità per il raggiungimento della sufficienza)</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>CONOSCENZE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Conoscenza dei criteri fondamentali dell'iter progettuale degli elaborati grafici. · Conoscenza delle diverse fasi operative e della consequenzialità di esse. <p style="text-align: center;"><i>COMPETENZE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Acquisizione di un metodo di elaborazione grafica di sufficiente precisione con elaborazione corretta degli esercizi dati. · Utilizzo in autonomia degli strumenti operativi manuali e digitali. <p style="text-align: center;"><i>ABILITA'</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Capacità di realizzazione di elaborati grafici che accompagnano i diversi stadi di sviluppo di un progetto grafico. · Capacità di saper sviluppare la proposta creativa individuale attraverso la realizzazione di progetti grafici.
<p>Testi adottati</p>	<p>Testo consigliato <i>“Gli occhi del grafico”</i>, volume per il quinto anno, autori Giovanni Federle e Carla Stefani, editrice Clitt.</p>

<p>Risultati raggiunti</p> <p><i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i></p>	<p>L'obiettivo principale che ha inteso perseguire l'azione formativa può definirsi la conoscenza ragionata degli argomenti per lo sviluppo delle competenze e delle capacità necessarie per una piena autonomia nei procedimenti grafici. Quanto sviluppato negli anni precedenti è stato ulteriormente approfondito allo scopo di rendere gli alunni autonomi nelle attività operative, ampliando le loro conoscenze anche come stimolo per ulteriori ricerche delle varie fasi del processo realizzativo.</p> <p>La classe si è dimostrata pronta a sperimentare con interesse le proposte didattiche, essa ha raggiunto una buona conoscenza, in alcuni casi ottima, degli argomenti, sviluppato concetti e acquisito con sicurezza un metodo progettuale autonomo. Per quanto riguarda le competenze, i livelli di utilizzazione delle conoscenze e di applicazione dell'iter progettuale, si diversificano in modo commisurato al grado di apprendimento dei metodi e delle tecniche.</p> <p>Gli alunni hanno rivelato sia padronanza nell'applicazione delle tecniche tradizionali di rappresentazione grafica che dimestichezza nell'utilizzo di specifici programmi applicativi nei procedimenti di grafica digitale. Essi si sono sempre mostrati predisposti ad accettare la guida dell'insegnante con il quale hanno impostato un buon rapporto scolastico e stabilito una relazione dialogativa tale da consentirgli di raggiungere una migliore comprensione e risoluzione dei problemi e di sviluppare capacità logicocritiche e di autovalutazione.</p> <p>Complessivamente l'organizzazione ed il metodo di lavoro è apparso razionale e preciso nella quasi totalità degli studenti. Quanto definito all'inizio dell'anno scolastico, per quel che concerne i contenuti, è stato svolto in maniera compiuta e recepito con facilità. I risultati conseguiti inerenti le conoscenze specifiche, relativamente agli argomenti svolti, possono considerarsi ampi e completi per tutti, si può senz'altro</p>
	<p>affermare, quindi, che gli obiettivi previsti dalla progettazione disciplinare sono stati raggiunti.</p> <p><i>CONOSCENZE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Conoscere, comprendere ed acquisire la consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione graficovisiva e pubblicitaria. · Conoscere gli elementi costitutivi dei codici della rappresentazione geometrico-descrittiva e saperli applicare, in modo particolare, ai fini progettuali. · Conoscere e sapere applicare, in modo adeguato, i principi essenziali della percezione visiva e della composizione della forma graficoespressiva. <p><i>COMPETENZE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi creativi e progettuali del linguaggio grafico-visuale, individuando nella propria produzione gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva. <p><i>ABILITA'</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> · Acquisire un metodo di lavoro analitico e saper sviluppare la proposta creativa individuale attraverso la realizzazione del progetto grafico. · Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle funzioni relative alla comunicazione visiva e grafico-pubblicitaria.
<p>Insegnamento trasversale di Educazione civica</p>	<p>L'insegnamento è avvenuto trasversalmente durante lo svolgimento delle unità di apprendimento, in raccordo fra le discipline che sono state di per sé parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno, promuovendone comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole. Gli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina sono stati integrati con gli obiettivi e traguardi specifici per l'educazione civica che, superando i canoni di una tradizionale disciplina, ha assunto più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che si coniuga con le materie di studio. Gli obiettivi in termini di conoscenze, abilità, atteggiamenti e comportamenti, nonché i livelli di competenze sono declinati nella Rubrica di valutazione allegata al Curricolo trasversale di Educazione civica.</p> <p>Argomenti svolti, per complessive n. 6 ore dedicate, riconducibili ai nuclei concettuali previsti dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 e dal D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, <i>Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica</i>, trattati mediante videolezioni, discussioni partecipate e colloqui individuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Consumo e produzione sostenibili; la sostenibilità nei gesti quotidiani

.Il Docente

Prof.ssa Alfonsina Landi

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO

A.S.2023/24

CLASSE 5C -grafica

discipline: STORIA

docente: PASQUALE LUCIA

Classe, sezione e indirizzo	5C - grafica
Disciplina	STORIA, EDUCAZIONE CIVICA
Docente	prof.ssa PASQUALE LUCIA
Strumenti	Libro di testo; materiale autoprodotta; strumenti multimediali.
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, brain storming, cooperative learning, peer tutoring, discussione collettiva di materiali didattici, elaborazione di mappe concettuali, di documenti scritto-grafici e di testi multimediali, ricerca individuale e di gruppo, problem solving, cineforum, analisi del testo.
Valutazione e criteri di verifica	Verifiche orali come concordato in sede di dipartimento e di gruppo; simulazioni del colloquio multidisciplinare.
Recupero	Il recupero si è svolto in itinere.
Programma svolto	<ul style="list-style-type: none">● Le radici del Novecento: la Belle Epoque e l'età giolittiana;● La prima guerra mondiale;● La Rivoluzione russa;● Il primo dopoguerra;● L'Italia tra le due guerre: il fascismo;● La crisi del 1929;● Il nazismo e la crisi delle relazioni internazionali;● La seconda guerra mondiale;● Il dopoguerra;● Le origini della guerra fredda.

<p>Programma semplificato Per obiettivi minimi</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli avvenimenti storici principali, le caratteristiche fondamentali e le periodizzazioni relative al programma dell'anno scolastico in corso. ● Conoscere il linguaggio specifico e le categorie storiche fondamentali del '900 (economia industriale, società di massa e di consumo, politica e democrazia, ideologia e cultura) oltre ai concetti e alle categorie fondamentali della storiografia. <p>Capacità / Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper leggere, analizzare e confrontare fonti anche di ambito non strettamente storico. ● Potenziare la capacità di riconoscere, valutare e confrontare i brani storiografici riconoscendone diversi modelli interpretativi. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper individuare in modo sufficientemente autonomo i fatti significativi che hanno costruito la memoria storica degli Stati nazionali europei individuando gli elementi fondamentali che influenzano la formazione della coscienza collettiva. ● Saper cogliere in prospettiva storica il presente come mediazione tra passato e futuro.
<p>Testi adottati</p>	<p>Gentile, Ronga, Rossi-“ERODOTO MAGAZINE - Il Novecento e l'inizio del XXI secolo”- La scuola-Vol. 3;</p>
<p>Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i></p>	<p>La classe, composta da studenti rispettosi e partecipi, nel complesso ha raggiunto dei buoni risultati in termini di conoscenze, competenze e abilità. Alcuni di loro si sono distinti per la costanza, la capacità critica e l'attenta rielaborazione personale degli argomenti proposti.</p>

Altro	
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	<p>Tenuto conto del curriculum trasversale di Ed. Civica sono state svolte 2 ore di Storia + 2 ore di Filosofia, trattando i seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La Costituzione Italiana: il diritto di voto, i diritti della donna. -Il superamento del concetto di razza, "Il concetto di Dio dopo Auschwitz" di H. Jonas e "La banalità del male" di H. Arendt. (Diritti e Costituzione) -I valori della democrazia e della libertà nella lotta partigiana. (Diritti e Costituzione) -Visione e commento del Docu-film "4 giorni per la libertà. Napoli 1943". (Diritti e Costituzione) -Lettura e commento del carteggio Einstein-Freud: "Perché la guerra?".

LA DOCENTE

Prof.ssa Lucia

Pasquale

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO

A.S.2023/24

CLASSE 5C -grafica

discipline: FILOSOFIA

docente: PASQUALE LUCIA

Classe, sezione e indirizzo	5C - grafica
Disciplina	FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA
Docente	prof.ssa PASQUALE LUCIA
Strumenti	Libro di testo; materiale autoprodotta; strumenti multimediali.
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata, brain storming, cooperative learning, peer tutoring, discussione collettiva di materiali didattici, elaborazione di mappe concettuali, di documenti scritto-grafici e di testi multimediali, ricerca individuale e di gruppo, problem solving, cineforum, analisi del testo.
Valutazione e criteri di verifica	Verifiche orali come concordato in sede di dipartimento e di gruppo; simulazioni del colloquio multidisciplinare.
Recupero	Il recupero si è svolto in itinere.
Programma svolto	<ul style="list-style-type: none">· Feuerbach: la critica della religione. “In Dio l’uomo esprime e contempla se stesso”, da <i>L'essenza del cristianesimo</i>.· Marx: capitalismo, critica dell’ideologia, materialismo storico e dialettico. “L’alienazione” da <i>Manoscritti economico-filosofici</i>.· Fenomeno e volontà in Schopenhauer. “L’esperienza del corpo: dalla rappresentazione alla volontà”, da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>.· Esistenza e angoscia in Kierkegaard. “L’angoscia salva mediante la fede”, da <i>Il concetto dell’angoscia</i>.

·Il Positivismo (Comte; Darwin; Mill) e lo Spiritualismo (Bergson).

Mill, “La libertà di opinione”, dal *Saggio sulla libertà*.

·Nietzsche: apollineo e dionisiaco; la morte di dio; il superuomo e la teoria dell’eterno ritorno dell’uguale.

“Aforisma 125” della *Gaia scienza*;

“Le tre metamorfosi dello spirito”, da *Così parlò Zarathustra*.

·Freud e la psicoanalisi. “Il sogno è un appagamento mascherato dei desideri rimossi”, da *Cinque conferenze sulla psicoanalisi*.

·Filosofia e totalitarismo: la riflessione di Hannah Arendt.

·Caratteri generali dell’Esistenzialismo (Heidegger).

·L’analisi sociologica di Bauman.

·Etica e responsabilità nel pensiero ebraico: Hans Jonas.

<p>Programma semplificato Per obiettivi minimi</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero contemporaneo.</p> <p>Conoscere il lessico e le categorie specifiche essenziali della tradizione filosofica nei diversi ambiti d'indagine (Psicoanalisi, Epistemologia, Esistenzialismo, Fenomenologia, etc.).</p> <p>Capacità /Abilità</p> <p>Saper analizzare e comprendere i testi filosofici</p> <p>Saper contestualizzare il pensiero filosofico anche in rapporto a manifestazioni culturali diverse.</p> <p>Competenze</p> <p>Saper argomentare in modo autonomo intorno ad una tematica acquisita mostrandone l'intrinseca coerenza.</p> <p>Saper riconoscere, valutare e confrontare, seppure in modo semplice ed essenziale, le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema in prospettiva storica con riferimento, ove possibile, alle problematiche contemporanee</p> <p>Saper utilizzare le categorie filosofiche come strumento di lettura della realtà.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Libro di testo: Il pensiero e la meraviglia. Ediz. rossa. Con e-book. Con espansione online. Vol. 3: Da Schopenhauer al dibattito attuale. Salvatore Veca, Battista Picinali, Duilio Biagio Giacomo Catalano, 2020, Zanichelli.</p>
<p>Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze,</i></p>	<p>La classe, composta da studenti rispettosi e partecipi, nel complesso ha raggiunto dei buoni risultati in termini di conoscenze, competenze e abilità. Alcuni</p>

<i>competenze e abilità)</i>	di loro si sono distinti per l'ottima capacità critica e di rielaborazione personale degli argomenti proposti.
Altro	
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	<p>Tenuto conto del curriculum trasversale di Ed. Civica sono state svolte 2 ore di Storia + 2 ore di Filosofia, trattando i seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La Costituzione Italiana: il diritto di voto, i diritti della donna. -Il superamento del concetto di razza, "Il concetto di Dio dopo Auschwitz" di H. Jonas e "La banalità del male" di H. Arendt. (Diritti e Costituzione) -I valori della democrazia e della libertà nella lotta partigiana. (Diritti e Costituzione) -Visione e commento del Docu-film "4 giorni per la libertà. Napoli 1943". (Diritti e Costituzione) -Lettura e commento del carteggio Einstein-Freud: "Perché la guerra?".

LA DOCENTE

Prof.ssa Lucia Pasquale